SEÑOR... LE RECUERDO QUE HOY MISMO HAY QUE TOMAR UNA DECISION SOBRE EL CASO GONZALEZ MORENO
ESTOY OCUPADO... PRIVATICENLO
NO SEÑOR... GONZALEZ MORENO ES EL DEL CASO DE LAS JERINGAS
¿JERINGAS?.. NARCOTRAFICO... FUSILENLO
NO... EL JUEZ
¿COBRÓ MAL UN PENAL?
NO... ES POR LO DEL SANATORIO GÜEMES
YA LE DIJE... PRIVATICENLO
UNA ÚLTIMA PREGUNTA Y NO LO MOLESTO MÁS
¿QUÉ?
¿CARA O CECA?
DANIEL PAZ - RUDY

CASO GÜEMES

Menem aceptó la renuncia de González Moreno

Página/2

LA LUZ AUMENTO UN 20%

Página/7

CLAUSURAN EL ITAL PARK

Juegos en el tren fantasma

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 1º de agosto de 1990

Año 4 - Nº 974 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

A pesar de los consejos de sus allegados, Menem decidió enviar al Parlamento el proyecto de ley de pena de muerte

ATRACCION FATAL

Página/2/3

RATING

—¿Está enojado?

—Cómo no voy a estar enojado si usted esta mañana quiso convencer al Presidente de que era una equivocación apoyar el Sí a la reforma de la Constitución bonaerense. Usted no se da cuenta de que el Presidente es mucho más maduro de lo que usted piensa.

—¿Por qué tiene miedo?

—¿Miedo de usted? Por favor. Entre nosotros hay una gran diferencia. Yo en 40 años me he jugado la vida, el honor y la libertad. Y usted se ha jugado sólo por el rating.

(De Antonio Cafiero a Bernardo Neustadt, en el programa *Tiempo Nuevo* de anoche.)

Teología de la liberación vs. nueva cristiandad, *por Washington Uranga* 9

La misma pelota de siempre, *por Hugo Paredero* 24

Durante 48 horas pararán los docentes primarios, secundarios y universitarios

LA LUCHA SIN CLASES

Página/5

MENSAJE

El presidente Carlos Menem dirigirá un mensaje al país, por la cadena nacional de radio y televisión para referirse a la reforma del Estado y la transformación nacional. El primer mandatario hablará a las 19, desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, acompañado por los ministros del gabinete nacional. Este mensaje presidencial coincidirá con la entrega del libro llamado *Reforma del Estado y Reconstrucción Nacional*, que el titular del Poder Ejecutivo escribió con el ministro de Obras y Servicios Públicos José Roberto Dromi.

Autarquía judicial al Congreso

El presidente de la Nación, Carlos Menem, presentará oficialmente el proyecto de ley del Ejecutivo que propone la autarquía del Poder Judicial en un acto que se realizará hoy a las 18 en el Salón Blanco de la Casa Rosada. La iniciativa que ahora deberá ser aprobada en el Congreso fue una de las cartas con las que jugó el Gobierno para apaciguar los ánimos de magistrados y funcionarios de la Justicia durante los últimos meses de conflicto salarial con el sector.

De acuerdo con la propuesta, la partida anual destinada a Justicia se elevará al 3 por ciento del presupuesto fiscal que se determine para el Estado —tradicionalmente rondó el 1 por ciento—, aunque el importe que corresponda a ese 3 por ciento no será cubierto en su totalidad por el Tesoro: poco más de su tercera parte provendrá de recursos propios del Poder Judicial. El proyecto contempla que el dinero proveniente de tasas y sellos judiciales deje de pasar a disposición de rentas generales para ser depositado en cambio en la cuenta 510 del Banco Nación, manejada directamente por la Corte Suprema de Justicia. Otra cantidad se obtendrá del "spread" (diferencia) entre tasas activas y pasivas que produzcan los depósitos judiciales. El resto hasta cubrir la suma que corresponda al 3 por ciento sí será aportada por el Tesoro.

La iniciativa fue impulsada durante el conflicto salarial con el Poder Judicial por el propio Menem, quien más de una vez prometió a los miembros de la Corte que el proyecto se convertiría en ley este año. Fue trabajada por la Comisión de Autarquía Judicial que funcionó en el ámbito de la Subsecretaría de Justicia con la participación de legisladores nacionales, contó con el visto bueno de los ministros del tribunal supremo y debió pasar por el filtro del Ministerio de Economía, que defendía sus propios números. Funcionarios y magistrados del Poder Judicial reclamaban por su parte la autarquía por considerarla indispensable para que se cumpla el presupuesto constitucional de independencia de la Justicia.

MENEM MANDARA LA PENA DE MUERTE

UN REGALO AL

El Gobierno encargó una encuesta para conocer el ánimo popular sobre el controvertido proyecto de reimplantar la pena de muerte, pero el Presidente no esperará a conocer los resultados para pasarles el tema a los parlamentarios. "La gente quiere que el tema se debata", aseguran en la Casa Rosada, aunque no manifiesten el mismo entusiasmo sobre el futuro en el Congreso.

El proyecto de ley reimplantando la pena de muerte para delitos graves quedó descansando anoche en el despacho del presidente Carlos Menem a la espera de que el jefe de Estado y el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, estampen su firma sobre él. La decisión del presidente Menem de enviar en las próximas horas el texto al Parlamento permaneció ayer invariable a pesar de las críticas surgidas tanto desde la oposición como desde el seno mismo del justicialismo y del Gobierno y la demora fue sólo cuestión de repasos técnicos. "El Presidente sabe que la gente quiere que el tema se debata, y eso es lo que va a hacer, aunque no quiere decir que vaya a presionar en el Congreso para que se apure el tema", señaló anoche uno de sus colaboradores más cercanos.

Las dos últimas opiniones que el Presidente recibió sobre el tema vinieron de su hermano, el senador Eduardo Menem, y del secretario de Justicia, César Arias. Eduardo llegó poco después de las 20 acompañado por el ex secretario de Defensa y asesor legal del Senado, Omar Vaquir, para conversar con el Presidente sobre el tema mientras que Arias prefirió dejar su opinión por escrito en un sobre cerrado. De cualquier manera, y aunque el Presidente aseguró que estudiaría sus posiciones, la decisión ya aparecía adoptada irreversiblemente al punto que durante las últimas horas del día los despachos oficiales eran una comedia de enredos sobre si ya estaba firmado, si ya estaba enviado al Parlamento o si se haría hoy.

Primero, el Presidente señaló a un grupo de periodistas que el tema ya estaba resuelto pero que esperasen a una conferencia de prensa citada por el secretario legal y técnico de la Presidencial, Raúl Granillo Ocampo, para que explicase la cuestión. "No quiero puentearlo", agregó en confianza.

Cuando llegó la conferencia de prensa de Granillo Ocampo, las expectativas se disiparon: el funcionario sostuvo que el Gobierno estaba realizando consultas "para intentar denunciar nada más que la parte de la pena de muerte de los Pactos de San José de Costa Rica y de las Naciones Unidas". Granillo sostuvo que esas consultas se estaban realizando a través de la Cancillería y señaló que luego de concretar esos "aspectos fundamentales" el Presidente tendría el trabajo realizado.

Pero, por esta vez, Granillo Ocampo parece haberse demorado más de lo aconsejable y entonces el Presidente decidió discutir las cuestiones puntuales del tema con el procurador general de la Nación, Oscar Roger, que hizo una evaluación de la posibilidad de concretar el proyecto y anunció al periodismo el tema. "Será entre mañana y pasado", sostuvo por hoy o mañana.

Menem utiliza varios y variados argumentos en privado para sostener su actitud, pero el más corriente

AUNQUE EL PRESIDENTE ACEPTO LA RENUNCIA

Los diputados insisten con Remigio

(*Por A.D.*) La Cámara de Diputados deberá dilucidar hoy si corresponde acusar al juez Remigio González Moreno tal como lo tenía previsto o si debe conformarse con que el Presidente de la Nación le haya sustraído el protagonismo al aceptar la renuncia del magistrado por lo que sólo le restaría avocarse a los casos de Miguel Angel Zitto Soria y del ministro de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio.

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados rechazó tiempo atrás pedidos de juicio político contra Juan Vital Sourrouille, Enrique Nosiglia y Raúl Alfonsín por el hecho de que ya no son funcionarios. También naufragaron varios intentos de realizar juicio político a José Alfredo Martínez de Hoz por los mismos argumentos apenas reinstaurada la democracia. Al aceptar la renuncia de González Moreno, el Presidente ubicó en un status similar al juez.

Sin embargo, tanto radicales como peronistas consideraban anoche la posibilidad de avanzar sobre la acusación y dejar al Senado librado a su voluntad sobre si le corresponde o no dictar sentencia sobre el juez, aunque sólo fuera en el aspecto vinculado a la inhabilitación de por vida para ejercer su profesión.

Esta posibilidad estaba fundada en un argumento que los constitucionalistas consideran endeble pero que revela la voluntad política del cuerpo de avanzar en el juicio y la de sus componentes de recuperar un protagonismo que hace mucho tiempo perdieron. Quienes pretendían continuar pese a todo, diferenciaban a González Moreno del resto de los casos haciendo hincapié en el hecho de que el magistrado dimitió una vez que los mecanismos se habían puesto en marcha, con la evidente intención de eludir al Parlamento.

En verdad, González Moreno advirtió a los diputados que renunciaría si se dictaminaba su enjuiciamiento, el mismo día que prestó declaración ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. El magistrado prefiere defenderse con la asistencia de León Arslanian y Ricardo Gil Lavedra en la complicada y recoleta madeja de la Justicia ordinaria, antes que en los resonantes recintos parlamentarios.

El diputado que debía actuar como acusador, Simón Lázara, juzgó que al eludir al Parlamento, González Moreno intenta en realidad apagar los ecos del escándalo y fundamentalmente impedir la inhabilitación de por vida. Sin embargo, el justicialista Eduardo Varela Cid, quien aconsejó al presidente Menem que acepte la renuncia, aunque disputó sin éxito la posibilidad de ser el acusador, consideró que la Justicia también podía penarlo con la inhabilitación.

Hasta el mediodía, en la Casa de Gobierno se decía que el Presidente no aceptaría la renuncia. Pero por la noche se formuló el anuncio de la aceptación presidencial "para no obstaculizar la acción de la Justicia". Menem añadió que si hubiera dejado que González Moreno fuera sometido a juicio político por el Parlamento "se hubieran demorado las diligencias".

Algunos funcionarios indicaron que pesó sobremanera en la decisión presidencial la gestión realizada por el gobernador catamarqueño Ramón Saadi en favor de que fuera la Corte Suprema de Justicia y no el Parlamento quien juzgara a González Moreno. Tanto González Moreno como Zitto Soria recibieron acuerdo en la Cámara alta por pedido de su difunto padre, Vicente Saadi. Ambos tenían antecedentes que echaban sombras sobre su nombramiento como jueces: el primero había tenido un problema con la Justicia del cual salió gracias a su tío, el almirante Emilio Massera y el segundo había manejado con ligereza una chequera por lo que el Banco Central lo había inhabilitado. Pero el justicialismo logró ubicarlos igual.

La vinculación de Zitto Soria con el justicialismo y la simpatía de Belluscio con el alfonsinismo llevó a algunos diputados a plantear la posibilidad de cambiar la suerte de uno por la del otro. El hecho, conocido tiempo atrás, fue denunciado anoche por el diputado del Grupo de los Ocho, Juan Pablo Cafiero, en sendas notas cursadas a los titulares de ambas cámaras.

Si los diputados optan por la prolijidad constitucional deberán dejar en un cajón los largos discursos que prepararon para acusar a González Moreno y dedicarse en cambio al segundo hombre de la noche: Zitto Soria. Porque está claro que si avanzan en el caso del juez de instrucción acusado de secuestro extorsivo los agarrará la madrugada sin poder avanzar sobre el juez federal de Mercedes que le prestaba autos incautados a sus amigos y realizaba otras "manganetas" muy comunes en no pocos juzgados.

El hecho de que todos los cañones estén apuntados contra González Moreno hace difícil que se avance hoy sobre Zitto Soria y mucho menos contra Belluscio, el caso de mayor contenido político y de menos fundamento en la solicitud de juicio político. Cuando María Cristina Guzmán inició la ofensiva contra el miembro de la Corte Suprema, la mayoría de los argumentos apuntaban al hecho de que el magistrado hubiera comprometido su imagen en el episodio que culminó con el suicidio de su amiga Mirta Schwarzman en París. Después se agregó un argumento de mayor peso, como es la acusación de que el magistrado hubiera continuado actuando ocultamente como abogado, después de ser designado ministro del alto tribunal.

En el fondo de la cuestión se agitaba entonces la necesidad del justicialismo de contar con una Corte más afín a los reclamos del Poder Ejecutivo. Pero el gobierno de Menem resolvió esa cuestión ampliando los miembros del Tribunal. Y hasta obtuvo después un gesto de Belluscio, quien bloqueó la posibilidad de que el pedido de amparo del diputado Moisés Fontenla, en el caso de Aerolíneas, tuvieran una nueva oportunidad en el más alto tribunal. Todo parece indicar que el futuro de Belluscio no le interesa especialmente al gobierno de Menem.

Ex juez Remigio González Moreno.



Tony Valdez

AL PARLAMENTO

CONGRESO

es que están cumpliendo con lo prometido durante la campaña electoral. Claro que entonces se refería a la pena de muerte únicamente para el narcotráfico y no para todos los delitos considerados graves. El otro argumento esgrimido era más sofisticado y se refería a la reacción en los Estados de los Estados Unidos en que se aplica la pena de muerte. Allí, dice el Presidente, no hay más delitos porque haya pena de muerte y quizá tampoco menos. Pero, aclara, lo importante es que quienes lo cometen saben que tienen esa posibilidad. Filosóficamente hablando, explica entonces que eso no causa mella en el espíritu sajón, pero que tratándose los argentinos de latinos más impresionables, esto serviría para asustarlos y hacerlos pensar dos veces.

Por otra parte, el Presidente no se dio por enterado de las reacciones encontradas que produjo su anuncio. "Quién presiona, quién está en contra del Ejecutivo", se preguntó cuando le sugirieron si esas presiones le harían cambiar de opinión.

"Es lógica y justificable la opinión de la Iglesia porque ahí entran a jugar cuestiones religiosas", sostuvo durante una entrevista radial que le realizó Bernardo Neustadt.

A las posiciones en contra de la pena de muerte se sumó ayer la del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, quien sostuvo que "yo estoy por el no, aunque no debe leerse esto como una posición sobre el plebiscito de la provincia de Buenos Aires".

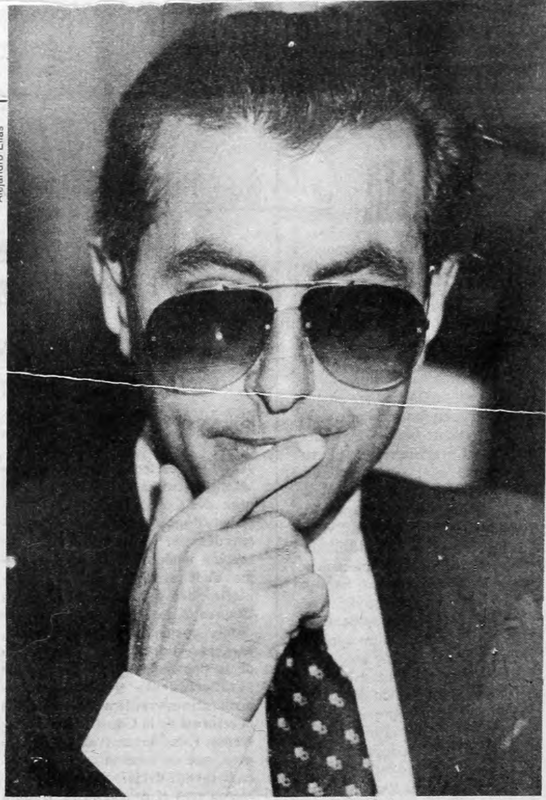
"Rechazo absolutamente la posibilidad de que en manos del Estado haya un elemento que otra vez genere violencia. Nosotros lo hemos vivido con mucha crudeza, angustia, para suponer que la pena de muerte puede ser una solución para los problemas del país", dijo.

Luego de conversar por la mañana con el presidente Menem y el secretario legal y técnico, Roger señaló la posición exacta de la decisión presidencial cuando señaló que "este es el libre juego de las instituciones democráticas, y serán los diputados y senadores los que en definitiva darán o no aprobación a esta iniciativa". Nadie cree en el Gobierno que el Presidente presione en el Congreso para que el tema sea resuelto con rápidez, sino que simplemente pretende enviar el proyecto para dar una muestra de decisión unipersonal a pesar de las opiniones encontradas. "Una muestra de poder propio que a Menem le encanta hacer", dicen sus exégetas.

En varias de las reuniones que mantuvo durante el día para hablar sobre la cuestión, Menem sostuvo que había decidido reclamar una encuesta que tendrán este viernes para saber con exactitud en qué punto está el ánimo de la gente, pero que él "está convencido de que quiere que se debata. No que se apruebe hoy o mañana, pero sí que se debata sobre el tema".

Por esta misma razón las mayores precisiones se realizaron sobre la forma en que se denunciaría sólo una parte y no todo el tratado de San José de Costa Rica y no tanto en el articulado del proyecto. Está claro para todos que si pasa el proyecto en el Congreso lo harán trizas antes cambiando todo el texto, y que por lo tanto las preciosidades técnicas no tienen sentido. Sí es fundamental la cuestión del Pacto de San José de Costa Rica, entre otras razones porque la Argentina tiene varias denuncias ante el tribunal internacional de justicia de La Haya que están frenadas a raíz de su participación en estos pactos internacionales y que se acelerarían ante una denuncia.

Menem ratificó anoche a última hora que era ya una decisión tomada y que el proyecto estará en unas horas en el Parlamento. A los presidentes de los bloques justicialistas de las cámaras no les entusiasma demasiado la idea. Creen que en este caso las bancadas opositoras impulsarán el debate con la convicción de que en el recinto lo podrán hacer caer, en medio de un vapuleo generalizado a la actitud autoritaria del Gobierno.



Secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo.

PROYECTO RADICAL

Consulta popular sobre el indulto

Con el apoyo de diferentes encuestas de opinión según las cuales cerca del setenta por ciento de la población se opone al indulto a los ex comandantes de la última dictadura y al ex dirigente montonero Mario Eduardo Firmenich, los cuatro diputados que pertenecen al sector del radicalismo que lidera el ex ministro Jesús Rodríguez anunciaron ayer que lanzarán una campaña para promover una consulta popular sobre el tema. Los legisladores Florentina Gómez Miranda, Jorge Vanossi, José Canata y el propio Rodríguez difundirán afiches con las imágenes de los reos Videla y Massera gritando un gol mundialista y de Mario Firmenich delante de un cartel de la organización Montoneros. "No al insulto. Llame a su diputado y exíjale que apoye la consulta popular. Tel.: 313-8100/ 313-8300" dice la convocatoria.

El proyecto de ley ya presentado en la Cámara de Diputados el 23 de julio pasado convoca a la consulta popular para que los ciudadanos se expidan por sí o por no respecto de la libertad de los condenados, el mismo día en la que se efectúen las elecciones nacionales para la renovación de diputados del año próximo. Se apoya en que las encuestas realizadas por la empresa IPSA reflejan que el 65 por ciento de la población se opone al indulto a los ex dictadores y el 75 por ciento al de los guerrilleros. Sólo un 13 y un 6 por ciento los apoyan, respectivamente. Además, otra investigación del estudio Kolsky sostiene que un 72 por ciento no cree que Firmenich esté arrepentido y un 71 por ciento tampoco opina que lo estén los militares condenados. Les creen solamente ocho y once de cada cien ciudadanos.

"Resulta difícil compatibilizar la loable finalidad de alcanzar la pacificación y el reencuentro nacional con el hecho de que una decisión de esa naturaleza importará siempre dejar de lado un valor básico de una sociedad democrática, que es el absoluto respeto por lo que decide el Poder Judicial", sostienen los fundamentos del proyecto. En la conferencia de prensa en la que se presentó, la diputada Florentina Gómez Miranda criticó la "esquizofrenia política del Gobierno que por un lado propone la pena de muerte y por el otro el indulto". Jesús Rodríguez recordó que "la reconciliación no se consigue por decreto" y que "consagrar la impunidad es lo que impedirá la mentada reconciliación". El constitucionalista Vanossi incluyó el proyecto de ley de pena de muerte dentro de los "rasgos de un autoritarismo creciente". Vanossi es presidente del Comité Jurídico de la Organización de Estados Americanos y el domingo próximo viaja a una reunión de ese organismo donde sugerirá un pronunciamiento contra la iniciativa presidencial.

Rodríguez informó a este diario que, luego de lanzada la iniciativa, su sector del radicalismo iniciará contactos con diputados cercanos como Simón Lázara y Matilde Quarracino y el fiscal federal renunciante Aníbal Ibarra. Por ahora no participa de la campaña ningún partido político ni tampoco organismos de derechos humanos. "Esto demuestra que para el radicalismo terminó la época de luto y llanto" fue la frase con la que Jesús Rodríguez sugirió que, además de trabar el indulto a Videla, Massera y Firmenich, la campaña de difusión que inició hoy intentará proyectar el perfil que a él más le gusta del radicalismo para este momento.



La iniciativa de los Ocho

A nivel legislativo, otro proyecto de ley con la firma de diputados del Grupo de los Ocho y de Alberto Aramouni de democracia popular, hizo punta hace unos días contra el indulto presidencial a los condenados por violar los derechos humanos. La iniciativa presentada en la Cámara baja se funda en la interpretación de varios artículos de la Constitución nacional que entrarían en contradicción con el perdón a otorgar (y otorgado) a los militares.

Concretamente, el proyecto se plantea "excluir del indulto a los condenados por delitos que se hubieran cometido usurpando el poder político del Estado, subordinando la Constitución nacional a sus objetivos". Los artículos constitucionales aludidos son el 22, el 29 y el 102, de cuya "interpretación sincrónica", los diputados extraen un argumento a ser tenido en cuenta contra el indulto. Sostienen que de ellos se desprende que "la Constitución exceptúa del beneficio del indulto a quienes son pasibles de ser sometidos a juicio político. Es decir a quienes ejerciendo el poder del Estado o funciones públicas cometieron delitos como tales o delitos comunes". Como el juicio político es una tarea a ser llevada adelante por el Congreso nacional contra funcionarios (como los jueces enjuiciados en estos días), el argumento busca dejar clara una oposición entre la medida presidencial y las atribuciones que consagra el texto de la Constitución nacional.

SALTA

Los senadores provinciales prestarán hoy juramento como miembros del tribunal que someterá a juicio político al vicegobernador de Salta, Pedro Máximo de los Ríos, quien fue acusado por una larga serie de irregularidades administrativas detectadas en la Cámara alta, de la cual es su presidente natural. El juramento podría suspenderse si la Corte Suprema de Justicia hace lugar a un planteo de inconstitucionalidad presentado por su defensor, Armando Catalano, por la supuesta "violación de los derechos de defensa en juicio" en la etapa instructoria. Mañana, en su habitual sesión de los jueves, el Senado provincial podría suspender a De los Ríos para evitar que el vicegobernador tome las riendas del cuerpo mientras está sometido a juicio político. El final de la historia es imprevisible. Por ahora, la máxima incógnita es la decisión que adoptará la Corte Suprema de Justicia. La defensa de De los Ríos insistió en los argumentos que el vicegobernador vertiera por escrito en un descargo que presentó la noche de la maratónica sesión en la cual la Cámara de Diputados decidió someterlo a juicio político. De los Ríos aseguró que no hubo una investigación genuina en la Cámara baja. Y afirmó también que no se le permitió presentar pruebas con la asistencia de un letrado. Según dijo, los legisladores se basaron exclusivamente en los antecedentes acopiados previamente por una comisión investigadora del Senado cuyo dictamen aprobado por unanimidad recomendó la expulsión de dos legisladores y dos secretarios del cuerpo. Si la Corte rechaza el planteo y el proceso sigue su curso (la Constitución provincial establece un plazo de cuatro meses para finiquitar el juicio) mañana el mayoritario bloque justicialista fundamentaría un proyecto para suspender al vicegobernador. Los legisladores consideraron como una "falta de ética" que mientras se ventilan sus pecados en el recinto, De los Ríos pueda seguir desarrollando normalmente la presidencia del Senado.

Al "Conqueror" lo mandan a pique

El submarino nuclear británico "Conqueror" que hundió el crucero "General Belgrano" en mayo de 1982 y que hizo capotar la posibilidad de una solución negociada por las islas Malvinas será destruido por la armada de la corona. El submarino es una de las nueve naves que serán desguazadas por la marina bajo el programa de emergencia de reducción de gastos, que intenta ahorrar mil millones de dólares. Los recortes en la armada, así como también la desmovilización de otros proyectos bélicos, son una consecuencia directa de los cambios políticos en Europa y de los acuerdos de Malta entre las superpotencias: EE.UU. y la URSS.

Menem tuvo que salir a la cancha con la camiseta del Sí

El Presidente se reunirá mañana con la conducción peronista y recibirá a los intendentes que apoyan la reforma.

El presidente Carlos Menem participará mañana de una reunión del Consejo Nacional Justicialista donde analizará con las autoridades partidarias la actual situación nacional y los últimos tramos de la campaña con vistas al plebiscito del próximo domingo en Buenos Aires. El viernes al mediodía, en un escenario a confirmar, Menem recibirá a los 126 intendentes de la provincia que expresarán su agradecimiento por las últimas declaraciones ratificando el apoyo a la reforma de la Constitución bonaerense. Estas dos actividades de Menem, que no estaban contempladas en la agenda del jefe del Estado, surgieron tras el desayuno de trabajo que compartió ayer con el gobernador Antonio Cafiero.

"Está en marcha un contubernio liberal-marxista en contra de la reforma constitucional", dijo Cafiero a los periodistas acreditados en Gobierno. Y agregó: "Los últimos sondeos otorgan una ventaja al Sí, pero ésta es una elección atípica y por eso todas las encuestas tienen algo grado de provisionalidad".

La cautela del gobernador tiene sus razones. Anoche, un asesor de confianza de Cafiero dejaba en el despacho presidencial una encuesta que mostraba el fortalecimiento del voto contrario a la reforma, trabajo que convenció a las principales figuras del Poder Ejecutivo de redoblar los esfuerzos para triunfar en el plebiscito.

Durante toda la tarde, junto a sus más estrechos colaboradores, el titular del PJ analizó su estrategia política, pasó revista a las últimas declaraciones de sus adversarios y se preparó para enfrentar al comunicador Bernardo Neustadt, quien resolvió inclinarse por resguardar la Constitución aprobada en los años del denominado "fraude patriótico".

Utilizando técnicas de "rol play", acosado por sus asesores, Cafiero respondió una a una las preguntas sobre una reforma constitucional que intenta terminar con la Carta Magna sancionada en 1934. El vocero del embajador Guido Di Tella, Jorge Telerman, tuvo un papel protagónico en la preparación del debate televisivo que mantuvo el gobernador bonaerense con el conductor de "Tiempo Nuevo" (ver esta misma página).

"La idea es que usted fije sus diferencias con Neustadt desde el principio; no se deje envolver", le explicó Telerman a Cafiero. El vocero de Di Tella había observado un debate electrónico entre el "Neustadt norteamericano" y el líder negro Nelson Mandela hace dos semanas, y aplicó idéntico modelo para la presentación de Cafiero en la pantalla del canal privado.

Horas antes de llegar al programa de Neustadt, el gobernador bonaerense se había prestado a la requisitoria de distintos medios periodísticos que aguardaban la finalización del desayuno de trabajo que mantuvo con Menem. En esas declaraciones, que tuvieron como eje principal el plebiscito del 5 de agosto, Cafiero cuestionó las afirmaciones de Eduardo Angeloz que tuvieron como blanco "la falta de transparencia" con que se habría encarado la modificación constitucional.

—¿Usted pone en juego la gobernación? —preguntó un periodista.

—No está en juego la gobernación de Cafiero, los bonaerenses saben cómo he trabajado por ellos.

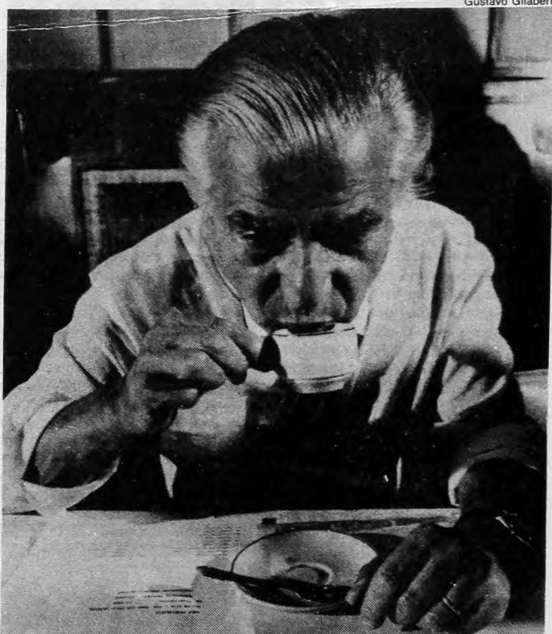
En un diálogo con los cronistas acreditados en Gobierno, Cafiero dijo además que el plebiscito tendrá un costo de aproximadamente dos millones de dólares, ya que "esta partida de dinero fue destinada para actualizar el padrón" que se utilizará en los comicios de 1991. "Algunos disparatados han dicho que gastamos cincuenta millones de dólares, pero la verdad es que los gastos no excedieron los dos millones de dólares."

—¿No le parece mucho dinero...? —replicó un cronista.

—No hay plata mejor invertida que la que sirve para educar al pueblo y en su directo beneficio.

En esta línea argumental, el gobernador reflexionó que "es más barato nombrar un monarca, pero después tendremos las consecuencias de las autocracias que ya hemos vivido en la Argentina". Cafiero dijo además que "la plata regresa a sus destinatarios para cambiar una Constitución que nació en el fraude patriótico".

Gustavo Gilabert



El gobernador bonaerense estudia las encuestas.
Cafiero comprometió el apoyo total de Menem a la reforma.

Un gobernador enojado

Enojado con Bernardo Neustadt, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero lo acusó ayer de amedrentar a la gente con su prédica contra la reforma de la Constitución provincial.

"Usted tiene una actitud permanente de descalificar todo lo que sea política —dijo Cafiero a Neustadt en el programa Tiempo Nuevo — y eso es propio de una actitud autoritaria."

"Pero la gente me escucha, me cree..." —atinó a responder, sorprendido, el conductor del programa. "Eso es lo grave —contraatacó Cafiero—, usted entra en todos los hogares con una prédica que no es objetiva. Gracias a ese mensaje hay muchachos que tienen una casa y creen que se la van a expropiar con la nueva Constitución, lo cual es una barbaridad."

En la segunda parte de la entrevista, Cafiero, más calmado, calificó de "simpleza" criticar la reforma de la Constitución mientras hay desempleo y no funcionan los hospitales y responsabilizó a la crisis "heredada" por la situación económica. Neustadt prácticamente no pudo intervenir cuando al finalizar Cafiero realizó una ardorosa defensa del voto por el Sí en la provincia. Pero terminó la entrevista con una chanza: "Señor gobernador —dijo Neustadt— usted podrá decir cualquier cosa, menos que es humilde".

POLEMICA POR EL PLEBISCITO

Más intercambio de mandobles

A cuatro días del plebiscito por la reforma de la Constitución bonaerense las opiniones a favor y en contra se siguen multiplicando. Desde el sector sindical, la CGT San Martín, que lidera Guerino Andreoni, se manifestó por el Sí para la compulsa del próximo domingo. En tanto que el diputado radical Juan Carlos Pugliese acusó ayer a los partidos del No de "rehuir el debate" y agregó que "en cambio aparecieron la demagogia izquierdista, la siembra del terror de la derecha liberal y la oportunidad de los carapintada de luchar contra el sistema". También la Unión Industrial Argentina (UIA), que había solicitado la postergación de la consulta, se pronunció sobre el tema: afirmó que el pronunciamiento elegido para la reforma "se ajusta a derecho" y destacó cuáles son a su juicio los puntos positivos y negativos del nuevo texto.

En declaraciones a la Radio Rock & Pop, el ex presidente de la Cámara de Diputados encuadró la campaña "irracional" de los defensores del No en un momento en que "la gente está pasando un mal momento y el voto por el Sí no puede prometerles nada, excepto un mejor marco jurídico". Pugliese afirmó que "el Sí no da de comer, pero otorga una brillante oportunidad para mejorar el sistema institucional". Por último, opinó que los que promueven el voto castigo "deberían hacerlo recién en 1991".

Por su parte, el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, cuestionó la forma en que se instrumentó esta reforma constitucional, al señalar que la Asamblea Constituyente "es mejor y más transparente". Esta apreciación mereció la respuesta del titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, quien dijo que el ex candidato presidencial prefiere el método de la Asamblea Constituyente "porque en su provincia no existe otro procedimiento". Y agregó que "en la provincia de Buenos Aires existen las dos posibilidades y la Legislatura eligió el plebiscito". Además, expresó su convicción de que el próximo domingo "triunfa el Sí", aunque reconoció que la campaña por el No "es mayor de lo que se preveía porque existen intereses extraños respaldándola".

Por el lado de los que se oponen a la reforma, el Partido de la Independencia, que integra el comando unificado por el No, solicitó a la junta electoral provincial que se le entreguen dos juegos completos de los disquetes que serán utilizados durante el recuento de los votos y que se le permita verificar la no existencia de programas previos.

En cuanto a la organización, la Cámara Nacional Electoral habilitó ayer una oficina de informes en la Capital Federal para que los ciudadanos bonaerenses que estén en condiciones de votar en el plebiscito puedan consultar los padrones electorales para verificar su inclusión en ellos y el lugar donde deberán sufragar. La oficina está ubicada en Leandro N. Alem 232 y funcionará hasta el viernes, de 7.30 a 13.30.

Como es habitual por estos días, el diputado del MAS, Luis Zamora, emitió un comunicado donde señala que "el crecimiento del No se basa en la desconfianza o directamente en el repudio a los partidos mayoritarios", y agregó que "el voto por el Sí es firmar un cheque en blanco a quienes han engañado sistemáticamente con sus promesas electorales. Si triunfa el No será un repudio a los bajos salarios, los tarifazos y la desocupación", dijo.

El ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, afirmó en cambio que "el sector del No, a fuerza de no contar con argumentos sólidos, maneja el método de Goebbels: miente, miente, algo queda".

HOY Y MAÑANA SE GENERALIZA EL PARO DOCENTE

Dos días de aulas vacías

Los trabajadores de la educación de los tres niveles y de todas las organizaciones sindicales del sector paran hoy y mañana, cuando además habrá una marcha a la Plaza de Mayo. Todos, por reclamos salariales.

Las aulas vacías serán hoy la constante en todos los niveles del sistema educativo, ya que coinciden las medidas de fuerza de las distintas organizaciones gremiales. Los docentes primarios, secundarios, terciarios y universitarios empezarán una huelga de 48 horas desencadenada prioritariamente por el reclamo de aumentos salariales. Si bien parte de los maestros bonaerenses (SUTEBA), nacionales (SUTEN), y privados (SADOP) iniciaron las protestas el lunes, desde el Gobierno se evalúa que recién hoy "entrarán en combate los pesos pesado del asunto". Mañana el descontento docente se reflejará no sólo en el ausentismo sino en una movilización hacia la Plaza de Mayo convocada por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

La medida de fuerza se hará notar en la Capital Federal, en donde los ocho sindicatos del sector llamaron al paro. En Buenos Aires se acentuará el ausentismo en el interior de la provincia por la incidencia que en esa región tiene la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) mientras que el SUTEBA —gremio que lidera Mary Sánchez— ejerce mayor fuerza en el conurbano. En el nivel medio, al paro del SUTEN —gremio de base de CTERA— habrá que sumarle la adhesión que despierta la Unión Docentes Argentinos (UDA) que encabeza Luis Solimano y de los técnicos de AMET quienes realizarán asambleas en todos los establecimientos.

Desde la vereda oficial se insiste en el reconocimiento del justo reclamo de los trabajadores de la educación pero todavía no saben cuál será la recomposición para julio. Alberto Albelo Brea, director de Asuntos Gremiales de la cartera educativa,estimó que el aumento "rondará el 8 o 9 por ciento", pero descartó de plano la posibilidad de satisfacer el pedido gremial de 1.350.000 australes de básico. Seguramente hoy, cuando los ministros de Educación de todo el país se reúnan con el presidente Carlos Menem, la recurrente demanda salarial del sector se impondrá por la fuerza de los hechos más allá de la agenda prefijada. Los responsables del área aspiran a plantearle a Menem su coincidencia con la transferencia de servicios educativos a las provincias, pero al mismo tiempo sus temores sobre la falta de fondos para garantizar "un traspaso sin nuevos problemas".

En el nivel universitario el descontento que desde principios de julio se expresa en la decisión de no tomar exámenes se profundizará entre hoy y mañana con la huelga. Rosa Llugdar, secretaria de prensa de la organización, repudió el anuncio oficial de descontar los días de paro y argumentó que "si el que no trabaja no cobra, el que trabaja debe cobrar por el servicio que presta". Recordó además que "los profesores han perdido en el último año y primero de este gobierno la mitad del poder adquisitivo y a ello hay que sumarle el hábito ilegal de pagar sueldos con sumas fijas" y ejemplificó: "Un jefe de trabajos prácticos cobra el 51 por ciento de lo que percibe un profesor de escuela secundaria con las mismas horas de cátedra".

Buscando contrarrestar las permanentes críticas que desde distintos sectores del Poder Ejecutivo y de la sociedad en general se difunden en contra de las huelgas docentes "porque se perjudica a los alumnos", Mary Sánchez, titular de CTERA, enfatizó que "las autoridades parecen desconocer que con un sueldo de menos de 600 mil australes nadie puede vivir y por otro lado que en el interior del país, más precisamente en Mendoza, se cerraron doscientas secciones de grado porque los chicos tienen que ir a trabajar y no pueden seguir estudiando".



FERROVIARIOS

El tren salarial llega con retraso

La Unión Ferroviaria, el más numeroso de los cuatro gremios del riel, advirtió que, de no haber respuesta oficial a sus reclamos salariales, aplicará quite de colaboración desde el lunes próximo. La amenaza se suma a la que formuló anteayer el sindicato de maquinistas y que podría desembocar en una virtual parálisis del servicio de trenes si el Gobierno no define en las próximas horas el escalafón salarial que regirá en el cuatrimestre abril / julio.

En un escueto comunicado que rubricaron Adolfo Argüello y José Pedraza, la Unión Ferroviaria denunció "la falta de una respuesta concreta sobre el tema salarial por parte de la empresa y el Ministerio de Economía". Palabras casi calcadas a las que utilizó veinticuatro horas antes La Fraternidad, gremio que nuclea a los conductores de locomotoras.

Lo singular del caso es la convergencia de estas dos organizaciones. Cuatro meses atrás, la Unión Ferroviaria obtenía el compromiso de una recomposición salarial para el periodo que ahora reclama. Desde el Gobierno se exaltó sin tapujos "la voluntad de diálogo" de este gremio y se la contrapuso con el carácter "contestatario" de los maquinistas que se embarcaron en una huelga finalmente quebrada por el Poder Ejecutivo. Y no sólo eso; fue también la chispa que encendió el proyecto gubernamental para la reglamentación del derecho de huelga, todavía en trámite parlamentario.

Por entonces, la conducción de los maquinistas hacía pie firme en la CGT de Saúl Ubaldini. Hoy, en cambio, tras un suave recambio de nombres, esa cúpula timonea el viaje hacia una posición independiente en la interna cegetista. Los ex renovadores que dirigen la Unión Ferroviaria mantienen inalterable su pertenencia a la CGT menemista. El congelamiento salarial que rige desde abril —y que mantiene en un millón de australes el básico conformado de un maquinista— no reparó en esa diferencia.

ATE dice que FM es muy rentable

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) expresó su oposición a la venta de las acciones que la Dirección General de Fabricaciones Militares posee en las empresas petroquímicas "porque son un buen negocio para el Estado y una fuente importante de trabajo para el país". En un comunicado de prensa firmado por su secretario general, Víctor De Gennaro, ATE sustenta su oposición en que "estas empresas son altamente rentables: durante 1989 Fabricaciones Militares cobró 21 millones de dólares nombrando sólo un representante en cada una de ellas".

ATE puntualiza que la "desactivación" y el "deterioro" de esta área de la producción "tienen una historia digitada desde los sectores del poder" por cuanto "se burocratizó toda la estructura de las empresas, se trasladó personal de producción a tareas administrativas y se subcontrataron trabajos de mantenimiento, producción y servicios de apoyo".

Tonelli vuelve a la palestra

El ex ministro de Trabajo Ideler Tonelli se pronunció en favor de la reglamentación del derecho de huelga "en los servicios públicos esenciales" pero advirtió que es un tema privativo del Congreso, en alusión a la posibilidad expresada por el presidente Carlos Menem de sancionarla por decreto. El ex funcionario del gobierno radical admitió que el Ejecutivo tiene facultades para limitar la reglamentación "al ámbito de la administración central". "En cuanto se refiere a un ámbito que excede ese marco —explicó—, es decir las empresas del Estado o algún sector privado, esa reglamentación carecería de legitimidad ya que tiene que ser dictada por el Congreso".

Tonelli fundamentó su criterio a favor de la reglamentación en que en los servicios esenciales se da la particularidad de que "el usuario es el único que queda afectado por la interrupción del servicio, y no tiene la menor posibilidad de incidir en el conflicto ni para bien ni para mal".

En Goya, fumando esperan

Con un paro total de actividades, la comunidad correntina de Goya se pronunció por la defensa de los puestos de empleo que genera la planta tabacalera de Massalin Particulares y repudió la decisión del Gobierno que reduce de 20 a 10 días el plazo que esa empresa tiene para depositar los impuestos internos por venta de cigarrillos.

Mientras una reunión multisectorial coordinó la protesta pueblerina, funcionarios del Ejecutivo provincial viajaron a la Capital Federal para gestionar una marcha atrás en la resolución adoptada por el subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello. Esa merma de diez días para la liquidación impositiva fue la fórmula oficial que intentó clausurar la puja entre Massalin Particulares (tres plantas tabacaleras en el país, titular de las marcas Le Mans y Marlboro, venta mensual de 60 millones de atados) y su competidora Nobleza Piccardo (fábrica ubicada en territorio bonaerense, 130 millones de atados vendidos en un mes, Derby y Jockey los más solicitados).

Para los de Nobleza, la gracia de veinte días era un subsidio encubierto. Para los de Massalin, "una compensación por el riesgo de invertir en el interior". Para los correntinos de Goya una amenaza a su estructura socioeconómica.

Vavis, Bónex y acciones fueron el PRODE ganador

Como predijo Sigaut, quienes apostaron al dólar volvieron a perder. Al mismo tiempo, los que eligieron bien se alzaron en julio con ganancias de vértigo en dólares.

(*Por Alfredo Zaiat*) **El precio del dólar bajó ayer a 5450 australes y se convirtió en la peor inversión del mes de julio. Los bonos emitidos por el Banco de la Provincia de Buenos aires —los VAVIS— encabezaron otra vez el ranking de inversión con subas del 48,3 por ciento en la segunda serie; 52,5 en la tercera y 47,5 en la cuarta serie. La intervención del Banco Central en la última semana para absorber los australes excedentes del mercado tuvo su efecto con la suba del nivel de los intereses, que ayer alcanzaron el 80 por ciento anual (7 mensual). En julio, en promedio, la tasa para las colocaciones a plazo fijo fue del 10 por ciento mensual. Las acciones, entretanto, subieron ayer un 3,1 por ciento y acumularon en el mes una ganancia del 17,4 por ciento.**

Pero el verdadero *boom* de la City fueron los Bónex '89. A diferencia de los VAVIS y de las acciones, que capturan el interés de un selecto grupo de inversores, la tenencia de esos títulos —a partir del canje compulsivo por los plazos fijos— se extendió a un gran número de pequeños y medianos ahorristas. La ganancia acumulada del 23,4 por ciento *en dólares* en julio —ayer su paridad alcanzó el record de 62,5 dólares— tranquilizó a más de uno.

Sin embargo, si bien el alza en el precio de los Bónex permitió diluir las pérdidas sufridas a principios de año, los nervios de algunos tenedores de esas láminas volvieron a estallar esta semana cuando varios bancos se negaron a pagar la primera renta mensual. El lunes, los bancos comenzaron a abonar la renta sólo a quienes tenían depositado en la entidad su chequera (el talonario contiene los documentos de cada una de las rentas mensuales hasta mayo de 1991). Los inversores que llevaban personalmente el cheque para cobrar la renta mensual recibían la propuesta de depositar la chequera —por esa tarea de custodia los bancos, en general, cobran 50 dólares anuales— para obtener los dólares correspondientes. Por cada 100 Bónex los bancos deben abonar 68 centavos de dólar.

En tanto, en el mercado bursátil los papeles líder subieron ayer un 4 por ciento y, en el mes, 20,9 puntos. Las acciones pudieron revertir las pérdidas que acumulaban en la primera quincena de julio gracias a la fuerte liquidez que predominó en las últimas semanas. Se destacaron las subas de Banco Francés (52,8 por ciento) y de Celulosa (51,8). La excelente performance de la papelera se debió a que la empresa comunicó que una parte de la operación con el Citibank (la cancelación de 80 millones de dólares de pasivos) ya llegó a buen puerto.


Tony Valdez

Los operadores de la Bolsa no se pueden quejar.

NADA QUE VER CON LOS LIBERALES

Erman no quiere confusiones

El ministro Erman González hizo ayer un minucioso repaso de la marcha del plan económico ante un nutrido auditorio de empresarios y militantes del justicialismo convocados por la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA). Durante cuarenta y cinco minutos defendió la estrategia de negociación de la deuda externa, anunció un próximo desembolso del Banco Mundial, justificó el ajuste fiscal y la liberación de las variables económicas, confirmó la inminente moratoria impositiva y hasta se dio el lujo de atacar a la "patria contratista".

Sin embargo, el mayor énfasis lo puso a la hora de hacer profesión de fe doctrinaria: "Que no se nos confunda con ideologías, como la liberal, que están alejadas de nuestro verdadero objetivo, fuertemente enraizado en una doctrina social, que no busca concentrar el capital en pocas manos sino poner la riqueza al alcance de las grandes mayorías."

Esta especie de "mea culpa" por las dudas, pareció no encontrar justificación entre el auditorio, ya que la mayoría de los asistentes aplaudió entusiasmado al gobernador Antonio Cafiero cuando dijo que Erman es "uno de los sabios de la economía argentina".

Sin tomarse demasiado en serio los elogios, el ministro efectuó algunos comentarios dignos de mención periodística:

- "A mitad de mes el Banco Mundial va a desembolsar 150 millones de dólares del crédito de política comercial."
- "El rescate de títulos de la deuda en el mercado internacional es un mecanismo que integra la estrategia de negociación, pero 'no le gusta demasiado a los bancos y los pone muy nerviosos'."
- "Las facturaciones de la patria contratista al Estado fueron 'por lo menos superiores cinco veces a los precios reales'."
- "Si no ingresamos al siglo XXI insertados en la economía internacional, 'vamos a ser expoliados por los capitales más poderosos'."
- "El poder adquisitivo de los salarios era en julio de 1989 de 40 dólares promedio. Hoy está en 400 dólares."
- "El Estado actuará como garante de la libertad, sin caer en el *laissez faire*, ni en el Estado gendarme."
- "La regularización impositiva es una moratoria explícita, pero no un blanqueo."

Otra expresión digna de ser registrada fue su tajante afirmación en el sentido de que "hoy no hay ningún aumento de tarifas". Media hora más tarde desde el propio Palacio de Hacienda se comunicó el alza en la electricidad (ver página 7).

González viajará hoy a Brasil para participar en la reunión de ministros de Economía y cancilleres que analizará la propuesta del presidente de EE.UU., George Bush, sobre una zona de libre comercio continental.

PRECIOS EN JULIO

Un poquito menos de diez

Si los números del Gobierno no difieren demasiado del resultado al que arribó el Instituto de Política Económica y Social en su encuesta mensual, el índice de precios habrá retornado durante julio al dígito, una performance que no se registra desde noviembre último. El organismo privado que orienta el diputado justicialista Jorge Domínguez calculó el alza del costo de vida del mes pasado en 9,7 por ciento.

La ropa, algunos servicios públicos y la comida fueron los rubros que empujaron el incremento al borde de las dos cifras. Particularmente la vestimenta y el calzado para hombres (con 17,6 por ciento de suba) hicieron que el capítulo de indumentaria experimentara una variación de 12,7 por ciento en el mes.

El segundo responsable, para el IPES, fue el gasto en transportes y comunicaciones, enteramente atribuible a las alzas tarifarias correspondientes. El ítem mostró un aumento del 11,5 por ciento. Mientras por su impacto inmediato en el consumo popular, también se hizo sentir la cadena de "deslizamientos" en alimentación y bebidas (10,4 por ciento de suba promedio).

Los cinco conjuntos de productos de la canasta que más se encarecieron el mes pasado fueron: pescados y mariscos frescos y en conservas (25,4 por ciento); bebidas (18,9); frutas, verduras y legumbres (16,2); alimentos preparados y semipreparados (16,2); y comidas tomadas fuera del hogar (14,5). Pese a la "sensación térmica" de estas últimas semanas, las carnes, los embutidos y fiambres no impulsaron la suba general, sino más bien la frenaron: el aumento registrado por el IPES fue de 7,6 puntos, lo que indica que la incidencia de la corrida en el Mercado de Liniers se hará sentir recién en la medición de este mes.

Los alimentos y bebidas figuraron también a la cabeza del alza en la última semana de julio (que totalizó 1,9 puntos). En el balance de la situación, el instituto privado anticipa que el "arrastre estadístico" para agosto será de 3 por ciento. Es decir, inferior al que debió soportar julio (4,2 por ciento). En cuanto al futuro, si se mantiene la tendencia de registros semanales próximos al dos por ciento, "el octavo mes del año acentuaría la desaceleración inflacionaria", concluye el informe.

Parece, pero no es blanqueo

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Ricardo Cossio, confirmó ayer que el Gobierno está estudiando un régimen de regularización fiscal que "no es lo mismo que un blanqueo". El funcionario aclaró que el sistema que está impulsando tiene la característica de "una moratoria". Cossio explicó que el régimen de regularización fiscal permitirá pagar las deudas impositivas en cuotas, a moneda constante, en un lapso de tres años y medio.

El titular de la DGI negó que esa medida se adopte "ante dificultades en la recaudación", sino que el objetivo "es descomprimir el sistema tributario y permitir que los contribuyentes regularicen su situación". El régimen de regularización incluirá a las deudas impositivas vencidas hasta el 30 de junio, las cuales podrán ser abonadas "en cuotas ajustando el capital".

"Con el blanqueo —comentó Cossio— se paga 10 o 20 para regularizar una deuda de 100. Lo que proponemos es que si alguien debía 100 y ahora esa suma representa 1000, esa deuda se pague en cuotas". El plan de pagos se podrá extender hasta diciembre de 1993, a opción del contribuyente.

OPERACION LIMPIEZA

El BANADE se va a Bahamas

Otorgando fuertes quitas a las empresas para obtener la cancelación de créditos con títulos de la deuda externa, el Banco Nacional de Desarrollo se propone calzar activos y pasivos para luego limpiar su balance.

(*Por Julio Nudler*) Es posible que en algún momento de 1991 el Banco Nacional de Desarrollo —o lo que quede de él— dé origen a una "holding" en cierto paraíso fiscal caribeño, tal vez Bahamas, para culminar la llamada "Operación Balance", que no es otra cosa que la limpieza de un cuadro contable agobiado por un pesado pasivo externo que no se paga y por cuantiosos activos que no se cobran.

Aunque la impresión general es que la capitalización de deuda externa sólo se está haciendo por vía de las privatizaciones, aceptando papeles de deuda en pago por empresas del Estado, hay también otras vías, centradas en los grandes bancos oficiales, que los acreedores transitan para desembarazarse de los títulos argentinos.

La deuda externa del BANADE ronda los 1800 millones de dólares, y forma parte del paquete que Mario Brodersohn refinanció a 19 años en 1987, en el llamado Acuerdo General de Refinanciación. Ocurre que como contrapartida de ese pasivo en moneda dura, el banco tiene en su activo créditos en australes y, para colmo, de vidriosa recuperación. Resolvió, por tanto, admitir la cancelación de esos créditos con títulos de deuda e ir acumulándolos hasta alcanzar una magnitud semejante a la del pasivo y además calzable con éste. Llegado a ese momento, esos activos y pasivos serán transferidos a la futura "holding" caribeña, limpiando el balance del banco.

El BANADE ya ha recorrido la mitad del camino necesario (se acercaría a unos mil millones en títulos valor nominal) mediante acuerdos con empresas deudoras y según regímenes que dictó en su momento la propia entidad. En ninguno de estos casos se optó por la licitación, lo que suscitó algunas críticas y suspicacias.

Cuando las deudas no llegan a 250 mil dólares rige un mecanismo automático: la empresa puede quedar a mano con el banco pagando el equivalente de su pasivo en títulos de deuda externa, que el BANADE acepta a valor nominal, más un 40 por ciento en dólares billete. De acuerdo al oscilante precio secundario del papel argentino, la quita que este mecanismo ofrece oscila entre 45 y 48 por ciento. (En algunos momentos especiales (el lanzamiento del Plan BB, un año atrás, y el Erman III, en marzo último) se otorgaron alicientes aún mayores mediante la congelación, durante dos meses, del contravalor en australes de las deudas, con lo que los descuentos fueron espectaculares.

Los deudores más grandes (por encima de los 250 mil dólares) pueden obviar el mencionado 40 por ciento en dólar billete, siempre que pongan el 300 por ciento de su deuda en títulos. En este caso, la quita puede estar rondando el 60 por ciento, pero se sabe que en algunas ocasiones, en las que el BANADE consideró especialmente difícil al deudor, condescendió en recibir apenas el doble de su acreencia en papeles de deuda externa, siempre tomados a valor facial.

Fuentes del banco revelaban recientemente que más de 1500 empresas habían aprovechado ya la pichincha. De todas formas, y para seguir expurgando su cartera, el banco contrató a la auditora-consultora Price Waterhouse para que lo ayude a desembarazarse de la cartera irregular, vendiendo créditos, licitándolos o entregándolos a otros bancos o estudios jurídicos que crean que, ellos sí, podrán sacar plata de los clavos.

Apaguen la luz

Apenas dos horas después de que Erman González negó una inminente corrección tarifaria, la Subsecretaría de Empresas Públicas dio a conocer el nuevo cuadro de valores para las tarifas de SEGBA. Los aumentos, que rigen desde hoy, son del 8 por ciento en promedio, aunque para los consumos residenciales el incremento llega hasta el 20 por ciento. Este último sacudón, que supera incluso todas las previsiones de inflación, fue aplicado "de acuerdo a criterios energéticos internacionales, dada la decisión del Gobierno de avanzar hacia una mayor integración con el mundo, corrigiendo más proporcionalmente los consumos residenciales que los industriales".

La repartición que encabeza Diego Estévez acompañó el anuncio de los aumentos con un cuadro comparativo que exhibe la relación entre consumos industriales y residenciales en otros países. Para el caso de las industrias, el aumento fue esta vez, del 5 por ciento.

El principal impacto de este tarifazo se repartirá también entre los usuarios de consumos medianos, ya que esta categoría se suprimió y todos pasarán a integrar el renglón residencial, la categoría que paga la mayor tarifa.

Consumos de energía eléctrica

(Tarifas residenciales sobre industriales)

Madrid	2,1
París	2,5
Milán	1,5
Londres	2,4
Tokio	1,1
Costa Este-EE.UU.	1,6
Buenos Aires	0,5
Promedio simple países desarrollados	1,9

RECHAZAN BONOS

Construcción en la cornisa

Bajo la amenaza de "llevar a la industria del sector a una parálisis por tiempo indeterminado", la cúpula en pleno de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) reclamó ayer al Gobierno el pago de los casi 600 millones de dólares que el Estado adeuda a esas empresas. Como contrapartida del reclamo, el titular de la entidad, Filiberto Bibiloni, comprometió que "estamos dispuestos a reinvertir en nuevas obras hasta el último centavo que nos paguen".

En una virtual asamblea pública, los miembros de la CAC expresaron su preocupación por la situación que padece la actividad, mayoritariamente ligada a contratos con el Estado. "Eso sería un verdadero disparate", respondió Bibiloni cuando se lo consultó sobre la eventual cancelación de la deuda estatal con un bono a cinco años.

Según las estadísticas que elabora la CAC, la actividad del sector se redujo un 32 por ciento con respecto al año pasado.

La propuesta que elevaron los miembros de la CAC al Gobierno es "reciclar la deuda" de 600 millones, propiciando una especie de "capitalización con deuda interna" para alentar nuevas inversiones.

Menos encajes y más crédito

El Banco Central dispuso disminuir a partir de hoy un punto y medio de los encajes bancarios sobre los depósitos en cuenta corriente (pasaron del 85,5 al 84 por ciento), en obligaciones a la vista (88,5 a 87), y en plazos fijos a siete días (22 a 20,5). Los bancos deberán destinar los fondos liberados —calculados en 150.000 millones de australes— a financiar a las pequeñas y medianas empresas no financieras.

Vaciamiento a plazo fijo

El plan de acción presentado por el grupo Iberia-Pescarmona, adjudicatario de Aerolíneas Argentinas, provocaría en un plazo no mayor de cinco años el vaciamiento de la compañía, su quiebra o demandaría subsidios estatales para seguir funcionando. Así lo advirtió la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, uno de los cuatro gremios que apoyó originalmente la privatización de la empresa. En declaraciones al programa "Mercado Interno" de Radio Splendid, el titular de la entidad, Miguel Giroud, reclamó explicaciones sobre el crédito de 400 millones de dólares que se tomará y devengará intereses desde el primer año.

A Gándara se le acabó el dulce

El ministro de Defensa, Humberto Romero, confirmó la renuncia del asesor Horacio Gándara, pero negó que "fuera el coordinador o el mentor de todo el programa de privatizaciones de las empresas del sector". El titular de la cartera militar viajó a EE.UU. para discutir sobre la labor de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico, tema que se inscribe en la visión norteamericana sobre cómo debe defenderse la seguridad continental.

La plata para la reforma militar

La Comisión de Defensa del radicalismo se pronunció ayer en favor de que los bienes muebles e inmuebles que se privaticen del área militar sirvan para financiar la reestructuración de las Fuerzas Armadas. "De destinarse los fondos a otra finalidad se perderá una oportunidad única de reestructuración con fondos genuinos, un cambio que las FF.AA. y la sociedad están esperando", destacó el texto de la comisión de la UCR que preside el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. El principal partido opositor sostuvo también que todo el proceso de reforma militar debe ser conducido por el Ministerio de Defensa.

Namibia está entre los amigos

Los gobiernos de la Argentina y Namibia establecieron relaciones diplomáticas en una ceremonia que se realizó en la sede de las Naciones Unidas, de la que participaron el embajador argentino Jorge Vázquez y su par namibio, Hinyamgerma Asheeke. La decisión de ambos países de establecer relaciones —Namibia accedió a la independencia de Sudáfrica el 21 de marzo último— "se funda en el respeto común a los principios del derecho internacional y a la Carta de las Naciones Unidas, tanto como el firme propósito de contribuir de la forma más eficaz a las perspectivas de paz."

Dromi repitió su viejo truco y dejó plantados a los senadores

Por sexta vez consecutiva en cinco meses, el ministro de Obras y Servicios Públicos faltó a una cita en la Cámara alta para dar explicaciones sobre el plan de privatizaciones.

(*Por Alberto Dearriba*) El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, consagró ayer su fama de informal al dejar plantados a los senadores radicales por sexta vez consecutiva en cinco meses, en el ahora luminoso recinto de la Cámara alta, al que le retiraron el imponente vitraux de la cúpula que la crisis fue deteriorando hasta que, el mes pasado, los pedazos de vidrio comenzaron a llover sobre el sitial de la presidencia.

Alejandro Elías



Dromi se ha transformado en un experto en esquivar las interpelaciones.
El ministro parece decidido a manejar los tiempos de senadores y diputados.

Los radicales consiguieron que un ordenanza les abriera la puerta del recinto y encendiera las luces, pero ni el ministro Dromi ni los senadores de los partidos provinciales, ni los oficialistas asomaron sus narices. Los mendocinos José Genoud y Margarita Malharro de Torres, Hipólito Solari Yrigoyen, Conrado Storani, Luis Brasesco, Mario Losada y Faustino Mazzuco aguardaron en vano algo más de media hora.

Solari Yrigoyen tenía entre sus manos el decreto firmado por el titular del cuerpo, Eduardo Duhalde, mediante el cual se citaba a los legisladores para una sesión con la presencia estelar del ministro Dromi, en la que se informaría sobre las privatizaciones. Como si esto fuera poco, el legislador chubutense también blandía un telegrama cursado a cada uno de los senadores para que asistieran al recinto de sesiones ayer a las 17. Pero como en una historia de desencuentros, la novia faltó a la cita.

Las escondidas entre los senadores radicales y el ministro se iniciaron cuando todavía hacía calor: el primer reclamo tiene fecha del 11 de marzo. Por bulerías o por peteneras, el ministro no asistió una y otra vez a su cita con los legisladores. Como para que no se creyera que existía algo personal con los senadores, Dromi también le hizo reiteradas peras a los diputados. En una oportunidad el ministro mandó decir que estaba con unas líneas de fiebre y los senadores se enardecieron cuando lo vieron asomarse a la TV sonriente, en un banquete de recepción al presidente brasileño.

Desde entonces, el ministro se ha convertido en algo así como una obsesión para los legisladores. La última vez que estuvo en el Senado, asistió incluso a una conferencia de prensa en el bloque justicialista —como para confirmar que no es un mito— pero no bajó al recinto donde lo esperaban, con paciencia oriental, los senadores radicales.

El 13 de julio, 24 horas después del último episodio de la comedia de enredos, los radicales volvieron a formular un pedido para que el ministro cuente en el recinto qué es lo que se está haciendo con los bienes de los argentinos. Las preguntas que le quieren formular son: ¿por qué se vendió Aerolíneas si era superavitaria? ¿Por qué al módico precio equivalente a dos Boeing? ¿Por qué se dijo que había que terminar con el monopolio estatal y se entregó el monopolio a una estatal extranjera? ¿Por qué se aceptó venderla más barato que lo que pretendían los radicales, a lo que se oponía entonces el peronismo? Con relación a ENTel también persisten dudas: ¿por qué la Telefónica Española se quedó hoy con el 60 por ciento con una inversión menor a la que el ex ministro Rodolfo Terragno había negociado para el 40 por ciento del paquete? ¿Por qué se autorizó a la interventora María Julia Alsogaray a aplicar primero un ajuste de tarifas del 25 por ciento y luego otro del 70 por ciento, siendo que ellos aumentan el margen de ganancias de las dos adjudicatarias? En fin, estos y otros interrogantes como por qué se aplicó la capitalización de la deuda en la venta de las empresas cuando se había eliminado expresamente el artículo referido a esa cuestión, son las que le aguardan a Dromi. Seguramente el ministro tiene respuestas. Porque desde la reinstauración de la democracia sólo se recuerda como perdedor claro en una interpelación a Antonio Tróccoli en la Cámara baja, el día que Roberto Digón sacó un revelador casete. En cambio, Juan Vital Sourrouille consiguió dormir varias veces a los legisladores con su letanía. Otros, al menos, empataron. Pero, en general, los funcionarios del Ejecutivo se van tan campantes como llegaron del Parlamento. En rigor, el justicialismo no quiere escandaletes mientras dure el proceso de privatización. "Cuando se decida a venir ya no va a quedar nada", se quejó Solari Yrigoyen. A pocos metros de allí sus correligionarios tenían los pelos de punta: "Nos están tomando el pelo", coincidían.

Angeloz y su difícil juego entre Menem y Alfonsín

En su diario esfuerzo por estar cerca y lejos de Carlos Menem y Raúl Alfonsín, todo al mismo tiempo, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz volvió a precisar ayer lo que lo une y separa de cada uno de ellos. "Aplico frente al gobierno de Menem lo que aspiraba el doctor Alfonsín que se practicara en su gobierno, el diálogo continuo", fue la frase que intentó resumir su estilo desde el 8 de julio de 1989.

Las declaraciones tuvieron como novedad la clara oposición que manifestó Angeloz respecto de la intención oficial de imponer la pena de muerte y de indultar a dictadores y ex montoneros (ver página 3). Pero el gobernador ratificó que, aunque no apoya "un plan económico sino las medidas concretas que coinciden con nuestra filosofía", acuerda con "todo lo que hace el Gobierno para romper la vieja mentalidad estatista".

El otro-yo de Angeloz, que desde el alejamiento de Ricardo Yofre es el diputado nacional Alfredo Orgaz, negó que el ex candidato esté más cerca de Menem que de Alfonsín, repitió que el mandatario cordobés "nació y va a morir radical" y recordó que la polémica entre el angelocismo y el alfonsinismo se producirá en la primera semana de setiembre, durante la Convención Nacional del radicalismo. Conteniendo la respiración, todo el radicalismo se prepara para esa convención en la que, finalmente, se producirá el largamente anunciado debate.

Angeloz optó ayer por bajar los decibeles de la polémica interna: "Con ninguno de los hombres con los cuales militamos conjuntamente desde hace décadas podemos disentir en aspectos filosóficos o doctrinarios. Tal vez las diferencias con el doctor Alfonsín pasen por la manera de encarar metodológicamente las soluciones que el país está requiriendo o necesitando".

CONSULTA DE LA IGLESIA

El "pueblo de Dios" responde

Una "dedicación preferencial a los más pobres" y la "defensa comprometida de los derechos humanos" fueron algunos de los principales puntos reclamados a la jerarquía eclesiástica en la "consulta al pueblo de Dios".

(*Por W. U.*) Los argentinos que respondieron a la Iglesia en la llamada "consulta al pueblo de Dios" (la mayoría de ellos católicos) reclaman "promoción de los valores cristianos de nuestra cultura" (37 por ciento), "dedicación preferencial a los más pobres" (36 por ciento), "ayuda desde la fe para la reconciliación nacional" (32 por ciento) y "defensa comprometida de los derechos humanos" (30 por ciento).

Estas conclusiones, entre otras muchas, están incluidas en el libro *Consulta al Pueblo de Dios - Informe Nacional*, presentado ayer a la prensa por el secretario general de la Conferencia Episcopal, obispo José María Arancibia, acompañado por los sociólogos que realizaron el trabajo: Beatriz Balián, Alejandro Caviglia y Pedro Gorondi, con quienes colaboró el sacerdote Gerardo Farrel.

Durante la conferencia de prensa el secretario general de la CEA fue consultado respecto de la posición de la Iglesia en relación al proyecto sobre restablecimiento de la pena de muerte impulsado por el presidente Carlos Menem. Arancibia rehuyó una respuesta directa y advirtió que "no existen documentos oficiales de la Iglesia sobre el tema, pero sí muchas reflexiones.

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal se reunirá la semana próxima en esta capital para considerar una agenda que será dada a conocer el próximo viernes. Habitualmente los temas de la coyuntura nacional son incluidos en el análisis de la jerarquía católica, pero de persistir las diferencias de criterios que hasta el momento han quedado en evidencia entre los obispos respecto del proyecto de restablecimiento de la pena de muerte es difícil que ese organismo episcopal de a conocer algún pronunciamiento sobre el particular.

El trabajo presentado ahora reúne, en 280 páginas, los resultados de una amplia consulta, respondida por 77 mil personas en 1988, y que significó el primer paso de un proceso de autoanálisis de la Iglesia, que tuvo su punto culminante hace cinco semanas con la difusión del documento episcopal titulado "Líneas pastorales para la nueva evangelización".

La "Consulta al Pueblo de Dios" muestra que los católicos están preocupados por el "poco espíritu misionero de las comunidades" y la "poca preparación personal para la evangelización". Pero los encuestados no dudaron a la hora de hacer críticas a sacerdotes y obispos. En las respuestas espontáneas, fuera del cuestionario previsto, los entrevistados señalaron, por ejemplo, que los mayores obstáculos para la labor de los cristianos radican en la Iglesia misma, "principalmente en la falta de presencia pastoral y testimonio de vida de los obispos y sacerdotes".

El informe elaborado por los sociólogos subraya que los consultados piden una Iglesia "donde todos, obispos, sacerdotes y laicos, den testimonio explícito de vida evangélica, comprometiéndose con la justicia y el amor al prójimo, transmitiendo el mensaje de Cristo en todos los sectores y especialmente entre los más pobres y los que más sufren".

Entre las particularidades de la encuesta se advierte que los obreros son los menos críticos con la Iglesia y los profesionales son los que más critican a la institución y quienes "más se quejan de la conducción eclesial, de las deficiencias en la pastoral y en las homilías".

Arancibia reconoció que los fieles católicos "se cuestionan a sí mismos, a los sacerdotes y a los propios obispos" y admitió que ello sirve "para perfeccionar nuestra tarea

Los consultados por la Iglesia avanzaron también en algunas propuestas que fueron resumidas por los sociólogos. Los católicos, según el trabajo, piden "mayor formación y participación de los laicos, predicar de un modo más cercano a la vida, realizar celebraciones más participadas y festivas, difundir la doctrina social de la Iglesia y orientar las comunidades hacia la evangelización".

Dentro de las respuestas espontáneas, aquellas no expresamente consideradas en el cuestionario, y en el ítem referido a las "sugerencias para el bien común de la Nación", los encuestados se orientaron a señalar en primer lugar "el compromiso con los pobres y marginados, la promoción humana en general" y la "formación orientada al compromiso".

Procesamiento para Soares

El ex candidato a diputado nacional por el FRAL, Eduardo Néstor Soares, fue detenido en Paraná y la Justicia entrerriana podría decidir en las próximas horas su procesamiento, por su supuesta participación en el asesinato de un conocido empresario de transporte interurbano ocurrido en febrero último. El dirigente fue aprehendido por la policía provincial junto a otras tres personas y ello motivó una serie de amenazas contra el juez que entiende en la causa e innumerables pintadas contra su persona fueron repudiadas ayer.

Opinión

Por Washington Uranga

Teología de la liberación vs. nueva cristiandad

Distintos sectores de la Iglesia Católica, especialmente aquellos alineados en las corrientes neoconservadoras, se han lanzado a predecir el inminente fin de la teología de la liberación. Para fundamentar tal postura se recurre a un argumento que, si bien es simplista y falaz, tiene la intención política de desprestigiar a las principales figuras de la teología de la liberación. Se dice que dada la presunta (que ellos dan por evidente y comprobada) vinculación de esta corriente teológica con los regímenes del Este comunista que entraron en crisis, este hecho arrastraría irremediablemente hacia el fin a la teología de la liberación.

Según el semanario argentino *Esquiú*, vocero del movimiento católico neoconservador "Comunión y liberación", el año 1990 podría marcar el final de esta corriente de pensamiento teológico tan característica de América latina.

El argumento de vincular la teología de la liberación con el marxismo y con el comunismo histórico no es nuevo. Ha sido utilizado por la derecha latinoamericana, de adentro y de afuera de la Iglesia, para atacar a los teólogos, especialmente a las dos principales figuras latinoamericanas: el peruano Gustavo Gutiérrez y el brasileño Leonardo Boff. Gutiérrez había sido acusado de marxista aun antes de que publicara su primer libro (*Teología de la liberación: perspectivas)* en 1969.

En política, y ésta es una discusión político-eclesial, la verdad a medias es siempre un argumento que deja ciertos réditos, sobre todo cuando se apoya en prejuicios implantados en la sociedad, como lo es el anticomunismo irracional que ha existido en muchos de nuestros países gracias a la exportación ideológica de esta posición que ha hecho, principalmente, la potencia hegemónica en esta región, los Estados Unidos.

Teología y Marxismo

Los teólogos de la liberación han admitido siempre la utilización de ciertas categorías del análisis social marxista para estudiar y comprender la realidad. Nunca dejaron de ser críticos con el comunismo y el socialismo real. Pero además han reivindicado siempre su condición de teólogos, es decir, de estudiosos que intentan una interpretación de la vivencia de fe cristiana en medio de la historia de los pueblos. En consecuencia, todo este pensamiento teológico está construido sobre la verdad evidente de la situación de América latina.

La realidad latinoamericana no ha cambiado de manera sustancial en los setenta y en los ochenta: hay más pobres y más marginalidad ahora que entonces. En consecuencia, la preocupación fundamental de los teólogos de la liberación, la justicia de los pobres, sigue tan vigente como al comienzo.

El propio Vaticano, a través de dos documentos, admitió a la teología de la liberación, reconoció su valor si bien advirtió sobre posibles peligros y desviaciones. El documento preparatorio de la IV Conferencia General de los Obispos Latinoamericanos (Santo Domingo 1992), elaborado por el CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano), después de reseñar las dificultades y advertir sobre "conflictos e ideologizaciones", reconoce que en América latina "va tomando fuerza cada día más" una teología de la liberación vinculada con los esfuerzos de justicia social, de defensa de los derechos humanos y de la solidaridad.

Tal como lo señala el propio Leonardo Boff, la teología de la liberación no desaparece porque ella implica, sustancialmente, un método para entender y proyectar la práctica cristiana: reconocer la realidad, aplicar los criterios fundamentales del Evangelio y deducir de allí una acción propia de los hombres de fe.

Alternativa neoconservadora

¿Cuál es la propuesta sustitutiva de los neoconservadores de la Iglesia? Parten de la base de que la Iglesia Católica, especialmente los laicos, ha abandonado una "auténtica actitud misionera" que implica una mayor agresividad en el anuncio del mensaje cristiano en todos los niveles de la sociedad. La sociedad se ha secularizado y esto resta poder y margen de acción a la Iglesia. En la misma línea de pensamiento se señala que toda la sociedad debe ser reordenada en torno de una cosmovisión central cristiana. Para ello los cristianos, como tales, tienen que reubicarse en el centro de la negociación por el poder. Es lo que ha intentado "Comunión y liberación" en Italia.

El documento preparatorio de la Conferencia de Santo Domingo lo dice en otras palabras: se necesita de una Iglesia Católica fuerte, unida y combativa que responda a los desafíos de la modernidad ofreciendo los criterios para la construcción de una nueva sociedad que pueda llevar el adjetivo de "católica" o, cuando menos, de "cristiana". Esto es lo que algunos teóricos del cristianismo denominan "nueva cristiandad". Allí está uno de los ejes más importantes del debate en la Iglesia de hoy: teología de la liberación vs. nueva cristiandad.

SOLO PARA 10.000 PERSONAS

ABONO Rock & Pop 2x3

IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES



LAURIE ANDERSON

13-14-15 DE SETIEMBRE

CINE TEATRO GRAN REX

DAVID BOWIE

TECHNOTRONIC







ERIC CLAPTON

PLUS SPECIAL GUEST

5 DE OCTUBRE

ESTADIO RIVER PLATE

Comprá tú abono por el precio de 2 tickets para ver los 3 espectáculos pagándolos en 2 cuotas.

ABONO A ....**Platea Baja River, Platea Preferencial Gran Rex A 400.000 (2 cuotas de A 200.000*)**

ABONO B ....**Césped River, Superpullman Gran Rex A 300.000 (2 cuotas de A 150.000*)**

ABONO C ....**Platea Alta River, Pullman Gran Rex A 250.000 (2 cuotas de A 125.000*)**

Por pago contado del **Abono**, 10% de descuento.

Abonos en venta únicamente en musimundo Florida 267, Florida 536, Cabildo 2143, Santa Fe 1915, Rivadavia 5045; a partir del 3º hasta el 16 de agosto inclusive

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

*LA SEGUNDA CUOTA SERA AJUSTABLE A LA COTIZACION DEL DOLAR SEGUN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA, AL DIA 1 de agosto

EL ITAL PARK PERMANECERA CLAUSURADO

Los juegos peligrosos

Horacio Paone



La diversión de un fin de semana terminó en accidente.
"Tienen que sacar de una vez los juegos peligrosos del parque."

El juez Arias ordenó revisar todos los juegos antes de reabrir sus puertas. Inhumaron ayer los restos de Roxana.

El juez en lo correccional Marcelo Arias ordenó mantener clausurado el parque de diversiones Ital Park hasta que se concreten las pericias técnicas para determinar las causas del accidente que provocó la muerte de Roxana Alaimo y fracturas múltiples de Karina Benítez, ambas de quince años, durante el último fin de semana.

El magistrado dispuso que personal especializado de la Policía Federal establezca las causas por las cuales se rompió el soporte del juego denominado Master Home provocando la caída del carrito en el que viajaban las niñas, junto a otras dos amigas, y su violenta embestida contra las vallas de contención. El accidente provocó la muerte casi instantánea de Roxana y fracturas de diversa gravedad en Karina, aún internada en el Hospital Alemán. El juez Arias caratuló la causa como "Homicidio, artículo 84 del Código Penal (culposo) y lesiones" y su trabajo será ahora determinar si el hecho ocurrió por imprudencia, negligencia, impericia o inobservancia de los reglamentos por parte de la empresa o la autoridad municipal de control.

Las pericias requeridas por el juez comprenden la revisión técnica de todos los juegos existentes en el Ital Park, ya que sólo decidirá el levantamiento de la clausura preventiva si los informes confirman que están en condiciones de seguridad suficientes. Ayer prestaron declaración indagatoria el administrador del parque y el encargado de juegos de la empresa concesionaria, aunque hasta el momento no hay ningún detenido en relación con la causa, según informaron fuentes policiales de la comisaría 46ª, donde se instruye el sumario preventivo.

Mientras Karina Benítez "evoluciona bien y su estado es satisfactorio", según el último parte médico del Hospital Alemán, los restos de su amiga Roxana fueron inhumados ayer en el cementerio de Avellaneda, después de una misa oficiada en la iglesia de San Vicente de Paul, donde la mayoría de los familiares presentes ensayó diversas acusaciones hacia los administradores del parque.

En la mayoría de los casos las críticas apuntaban a la falta de seguridad de los juegos y la responsabilidad que ello conlleva para quienes los ofrecen a los pibes. "Ital Park, ¿diversión o muerte?", se leía en un cartel desplegado frente a la casa de Roxana. Desde otra pancarta, se reclamaba "saquen los juegos peligrosos o cierren. Roxana, tus amigos no te olvidarán". Algunos familiares se mostraron más indignados aún por el ofrecimiento de la empresa licenciataria del parque de hacerse cargo de los gastos del sepelio, gesto que "fue rechazado de plano", según dijeron.

En pocas, breves palabras, la empresa administradora del Ital Park, cuyo predio es propiedad de la comuna porteña, expresó que la muerte de Roxana y las heridas sufridas por Karina, constituyeron "un imprevisible y penoso acontecimiento, único en su historia".

Ibáñez: pedirán la pena máxima

El representante legal de la familia de Guillermo Ibáñez anticipó que pedirá la pena máxima, de prisión o reclusión perpetua, para los responsables del secuestro y asesinato del joven empresario. Gustavo Demarchi, ex candidato a intendente de Mar del Plata por el peronismo, es el encargado de llevar adelante la querella. En la madrugada de ayer, el juez federal marplatense Julio Pettigiani concluyó la indagatoria de Roberto Acerbi y Néstor Ausquin, quienes fueron careados con el otro acusado, Juan Carlos Molina. El magistrado estimó "posible" que en el curso de esta semana se resuelva la situación procesal. Se dictaría la prisión preventiva de los tres.

HANSI

Ausente por nueve días

El médico Ernesto Crescenti, quien encabeza el equipo que aplica el método HANSI en enfermos terminales de cáncer, "no continúa aplicando el tratamiento y se ha tomado un respiro de nueve días" hasta tanto se conozca el dictamen del Instituto Nacional de Farmacología, aseguró ayer el subsecretario de Salud, Daniel Perluski Cavanenghi. La afirmación no deja en claro la situación de quienes ya han iniciado ese tratamiento. Pero en un comunicado, el Centro de Investigaciones Hirschmann puntualiza que la suspensión "no pone en peligro su situación clínica, por cuanto seguirán sujetos a control médico para evitar cualquier complicación".

"Si el doctor Crescenti no lleva adelante lo conversado y lo que posteriormente firmó en la nota que nos envió, bueno, vamos a obrar en consecuencia. Pero insisto, hemos hablado ayer (por el lunes) nuevamente y él se ha comprometido a que tengamos los protocolos del Instituto", subrayó Perlusky. "Vamos a hacer las debidas inspecciones que correspondan a este colega, como a todos los que se encuentran matriculados, para saber qué es lo que están haciendo, especialmente en este caso", añadió.

De todas formas, el funcionario aclaró que ninguno de los pacientes tratados por la droga homeopática ha abandonado el tratamiento oncológico a través de la medicina alopática ortodoxa. "Lo sabemos por todas las historias clínicas que hemos leído de pacientes que actualmente se encuentran en tratamiento —precisó— y que están recibiendo la prescripción medicamentosa correspondiente."

De su diálogo con Crescenti, Perlusky rescató que el homeópata "no habló de milagros ni de cura del cáncer" sino que, sencillamente le dijo que "el tratamiento producía una mejor sobrevida de los enfermos, una reducción de las masas tumorales, mejoría en los indicadores hematológicos", y que la bioestadística que se está haciendo "está dando buenos efectos en pacientes de distintas patologías cancerosas".

Por su parte, Crescenti informó que por sugerencia del subsecretario de Salud, se entregaron a las autoridades "diez muestras dobles de diez tipos distintos de tratamiento de otros tantos tipos de tumores". Esas muestras serán analizadas por el Instituto Nacional de Farmacología y "si en un plazo de diez días se comprueba que carecen de drogas activas, se podrá rehabilitar el tratamiento en forma libre".

Dentelladas

En un episodio sin antecedentes en la Argentina, una enferma de SIDA, detenida en la cárcel de Olmos, mordió la mano de un médico del penal que intentaba sacarla de un ataque de epilepsia.

Según confirmó el director del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires, Edwin Montero Vázquez, el domingo pasado un médico de la unidad número 8 de mujeres recibió una dentellada involuntaria por parte de una interna en momentos en que la cacheteaba para recuperarla de un ataque epiléptico. El profesional, del que no se han suministrado datos, está siendo sometido a estudios para determinar si contrajo el mal en tanto la enferma le desgarró tejidos en el mismo momento en que sufría una hemorragia en las encías. Como se sabe, el contacto de ambos torrentes sanguíneos aumenta el riesgo de contagio.



Tony Valdez

"El PCI debe perder su estructura leninista"

Actualmente es responsable del sector de Migración e Inmigración del Partido Comunista Italiano (PCI), una formación que tiene fama de haber vanguardizado el debate teórico entre los marxistas europeos, y que fue la primera en asumir posiciones críticas en una mirada ante el espejo. Se afilió al PCI en el lustroso año del '68, y ahora, después de más de dos décadas, su partido lo sigue entusiasmando.

Por Susana Viau

Resultaría excesivo preguntarle qué otra cosa ha hecho con su vida a este italiano nacido en el cincuenta cuando viene de decir que ya en 1968 se afiliaba a la Federación Juvenil Comunista Italiana y durante los nueve años que corrieron entre 1983 y 1989 fue el secretario de la Federación de Padua, la ciudad en que nació. Ahora es el responsable del sector de Migración e Inmigración del Partido Comunista, una formación que vanguardizó el debate teórico de los marxistas europeos de la posguerra, apuntó sus reflexiones a un nuevo modelo organizativo que rompía con el molde conspirativo, centralizado y de cuadros del bolchevismo y buscó desempeñar un rol social que se concretaría en el llamado "compromiso histórico". Convertido en el mayor y más poderoso de los nucleamientos comunistas de Occidente, ganador de gobiernos regionales y luego de un reciente revés electoral, el PCI se dirige ahora a una instancia crucial en la que la indudable mayoría acaudillada por el secretario general Achille Occhetto someterá a votación de la militancia la propuesta de desembarazarse de los últimos vestigios de leninismo, arropar a un espectro político más amplio que el de quienes explican la historia por la lucha de clases y abandonar en la cuneta, entre otros atributos y tradiciones, el propio nombre: Partido Comunista.

El debate ha desbordado los marcos de la organización y derrama sus efectos hacia otras corrientes; por lo pronto, *Il Manifesto*, un periódico prestigiado por el nivel teórico de sus hombres —antiguos miembros del PCI, alejados durante las tormentosas polémicas de fines de los sesenta— viene de fracturarse con la baja de la dirección solicitada por tres de sus dirigentes históricos: Rossana Rossanda, Luigi Pintor y Valentino Parlato, conmovidos por las tesis sustentadas por la dirección del PCI y apoyadas por buena parte del consejo de redacción de *Il Manifesto*, se alinean tras las posturas del anciano Pietro Ingrao quien, como en viejas épocas, ha decidido no guardar en el baúl de los recuerdos ciertas señas de identidad ideológica pero dar la batalla por su supervivencia dentro de la estructura que nazca del viejo, agónico tronco.

—¿En lo que dure esta entrevista deberemos seguir hablando de Partido Comunista?

—No entiendo exactamente a qué se refiere.

—A lo que vendrá. A la posibilidad de una disolución de este partido, a los temas en debate, al estado de las cosas.

—En el congreso de Bolonia hubo tres mociones. La que triunfó con el 67 por ciento de los votos —la del secretario general, Achille Occhetto— es la primera y seguramente la que prevalecerá. Luego está la de Ingrao, que ha decidido en principio no abandonar el partido. La de Armando Cossuta sería la tercera y probablemente, al menos eso parece hasta ahora, abandone la organización para convertirse en un pequeño Partido Comunista, lo que en Italia suena como una contradicción en sí misma. No hablamos de "corrientes", seguimos hablando de "mociones" para mantener la posibilidad de un ámbito común de debate. Usted conoce las suspicacias que ha levantado siempre en los partidos comunistas la idea de "corrientes", de "tendencias". La número uno, la que seguramente triunfará, propone ir rápidamente a la formación de un nuevo partido de la izquierda. La idea de este nuevo partido es involucrar a las fuerzas de izquierda, incorporar a la izquierda sumergida, los ecologistas, los verdes, grupos como los de Vanguardia Operaia, feministas, católicos que no votan democracia cristiana. Que estos movimientos encuentren espacio, que puedan verse representados. Se están preparando en el país comités para las constituyentes, elaborando documentos que darán vida al congreso del PCI que terminará seguramente en esa ocasión. Deberemos decidir si la organización se transforma, si adhiere a la Internacional Socialista, la característica del nuevo partido y si éste se llamará —lo que es casi seguro— de manera diferente.

—Algunos de los pilares de este debate, Ingrao, por ejemplo, parecen asumir una postura similar a la que adoptaron en los 60...

—La gran diferencia con lo que ocurría en el '69 es que entonces el debate se llevó a cabo dentro del Partido Comunista. Hoy el debate es más abierto e intervienen personajes de la izquierda que no pertenecen al PCI. *Micromega*, una revista teórica de importancia, apoya la primera moción. Pintor, Rossana Rossanda, Valentino Parlato querían dar a *Il Manifesto* el rol de apoyo a la tesis de Ingrao. Otros miembros del periódico no quieren que la publicación juegue un papel de apoyo a un sector interno del PC y han elegido entonces un nuevo director que tiene, digamos, un discurso intermedio.

—¿A qué modelo apunta la transformación?

—En octubre habrá un encuentro importante. Este es un partido que pierde la vieja estructura leninista que aún tenemos. El nuestro es un partido todavía fuertemente centralizado y el que se construya en el futuro tendrá una forma organizativa más amplia. Dará un ámbito a movimientos que, como el feminismo, tienen una importancia enorme. Ya Togliatti había visto en el movimiento feminista una fuerza a tomar en cuenta. El PC hizo propia esa idea de la liberación de la mujer reconociendo la existencia de una sociedad organizada de modo sexista. Hoy ese concepto ha evolucionado y ha llevado a pensar en la urgencia de crear, en ese plano, no una sociedad de iguales, sino que incorporando la diferencia esté hecha a la medida de los hombres y las mujeres. Esto también es parte de este proceso constituyente. Además, al nuevo partido podrán adherir no sólo individuos sino organizaciones como tales.

—Para usar un término seguramente arcaico, eso suena a espontaneísmo...

—...Es un riesgo que se corre.

—¿Y en lo doctrinario?

—Más que en un cuerpo doctrinario la idea es trabajar sobre problemáticas concretas. Desde hace mucho tiempo el PC no es un partido ideológico y desde hace mucho también duda de que desde un esquema ideológico pueda ponerse en marcha una praxis política.

—Sin embargo, de los partidos comunistas europeos de la posguerra es el que más y más importante elaboración teórica ha producido.

—Gorbachov ha dicho ahora que la cultura cristiana puede ser un motor de las ideas de libertad, pero Togliatti lo dijo en el '56. Durante el proceso de la guerra fría el PC y los "duros" tienden a alinearse con el PCUS y Berlinguer es el hombre que "cierra" con el leninismo sin descalificarlo de ningún modo. El PC ha sido siempre un partido muy ligado a la realidad.

—Ese nuevo partido, esa nueva forma organizativa se corresponderá, seguramente, con un modelo social. ¿Cuál es ese modelo social? ¿Cuál es ese modelo de Estado?

—Cierto. Apuntamos como referencia social a los trabajadores autónomos y dependientes. Queremos dirigirnos al mundo del trabajo, a sectores que no se reconocen en el PC. A los intelectuales, que siempre han contado dentro del PC, que no ha sido un partido obrerista. Un modelo en el que el interés general sea el regulador de todos los intereses particulares.

—Esa definición es casi la que el capitalismo hace del Estado...

—Puede ser que dentro del capitalismo se piense eso, pero en el capitalismo el Estado es un instrumento de ciertos sectores sociales que sirve para mediar. Nunca vimos un Estado

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O... C... Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



Tony Valdez

"El PCI debe perder su estructura leninista"

Actualmente es responsable del sector de Migración e Inmigración del Partido Comunista Italiano (PCI), una formación que tiene fama de haber vanguardizado el debate teórico entre los marxistas europeos, y que fue la primera en asumir posiciones críticas en una mirada ante el espejo. Se afilió al PCI en el lustroso año del '68, y ahora, después de más de dos décadas, su partido lo sigue entusiasmando.

Por Susana Viau

Resultaría excesivo preguntarle qué otra cosa ha hecho con su vida a este italiano nacido en el cincuenta cuando viene de decir que ya en 1968 se afiliaba a la Federación Juvenil Comunista Italiana y durante los nueve años que corrieron entre 1983 y 1989 fue el secretario de la Federación de Padua, la ciudad en que nació. Ahora es el responsable del sector de Migración e Inmigración del Partido Comunista, una formación que vanguardizó el debate teórico de los marxistas europeos de la posguerra, apuntó sus reflexiones a un nuevo modelo organizativo que rompía con el molde conspirativo, centralizado y de cuadros del bolchevismo y buscó desempeñar un rol social que se concretaría en el llamado "compromiso histórico". Convertido en el mayor y más poderoso de los nucleamientos comunistas de Occidente, ganador de gobiernos regionales y luego de un reciente revés electoral, el PCI se dirige ahora a una instancia crucial en la que la indudable mayoría acaudillada por el secretario general Achille Occhetto someterá a votación de la militancia la propuesta de desembarazarse de los últimos vestigios de leninismo, arropar a un espectro político más amplio que el de quienes explican la historia por la lucha de clases y abandonar en la cuneta, entre otros atributos y tradiciones, el propio nombre: Partido Comunista.

El debate ha desbordado los marcos de la organización y derrama sus efectos hacia otras corrientes; por lo pronto, *Il Manifesto,* un periódico prestigiado por el nivel teórico de sus hombres —antiguos miembros del PCI, alejados durante las tormentosas polémicas de fines de los sesenta— viene de fracturarse con la baja de la dirección solicitada por tres de sus dirigentes históricos: Rossana Rossanda, Luigi Pintor y Valentino Parlato, conmovidos por las tesis sustentadas por la dirección del PCI y apoyadas por buena parte del consejo de redacción de *Il Manifesto,* se alinean tras las posturas del anciano Pietro Ingrao quien, como en viejas épocas, ha decidido no guardar en el baúl de los recuerdos ciertas señas de identidad ideológica pero dar la batalla por su supervivencia dentro de la estructura que nazca del viejo, agónico tronco.

—¿En lo que dure esta entrevista deberemos seguir hablando de Partido Comunista?

—No entiendo exactamente a qué se refiere.

—A lo que vendrá. A la posibilidad de una disolución de este partido, a los temas en debate, al estado de las cosas.

—En el congreso de Bolonia hubo tres mociones. La que triunfó con el 67 por ciento de los votos —la del secretario general, Achille Occhetto— es la primera y seguramente la que prevalecerá. Luego está la de Ingrao, que ha decidido en principio no abandonar el partido. La de Armando Cossuta sería la tercera y probablemente, al menos eso parece hasta ahora, abandone la organización para convertirse en un pequeño Partido Comunista, lo que en Italia suena como una contradicción en sí misma. No hablamos de "corrientes", seguimos hablando de "mociones" para mantener la posibilidad de un ámbito común de debate. Usted conoce las suspicacias que ha levantado siempre en los partidos comunistas la idea de "corrientes", de "tendencias". La número uno, la que seguramente triunfará, propone ir rápidamente a la formación de un nuevo partido de la izquierda. La idea de este nuevo partido es involucrar a las fuerzas de izquierda, incorporar a la izquierda sumergida, los ecologistas, los verdes, grupos como los de Vanguardia Operaia, feministas, católicos que no votan democracia cristiana. Que estos movimientos encuentren espacio, que puedan verse representados. Se están preparando en el país comités para las constituyentes, elaborando documentos que darán vida al congreso del PCI que terminará seguramente en esa ocasión. Deberemos decidir si la organización se transforma, si adhiere a la Internacional Socialista, la característica del nuevo partido y si éste se llamará —lo que es casi seguro— de manera diferente.

—Algunos de los pilares de este debate, Ingrao, por ejemplo, parecen asumir una postura similar a la que adoptaron en los 60...

—La gran diferencia con lo que ocurría en el '69 es que entonces el debate se llevó a cabo dentro del Partido Comunista. Hoy el debate es más abierto e intervienen personajes de la izquierda que no pertenecen al PCI. *Micromega,* una revista teórica de importancia, apoya la primera moción. Pintor, Rossana Rossanda, Valentino Parlato querían dar a *Il Manifesto* el rol de apoyo a la tesis de Ingrao. Otros miembros del periódico no quieren que la publicación juegue un papel de apoyo a un sector interno del PC y han elegido entonces un nuevo director que tiene, digamos, un discurso intermedio.

—¿A qué modelo apunta la transformación?

—En octubre habrá un encuentro importante. Este es un partido que pierde la vieja estructura leninista que aún tenemos. El nuestro es un partido todavía fuertemente centralizado y el que se construya en el futuro tendrá una forma organizativa más amplia. Dará un ámbito a movimientos que, como el feminismo, tienen una importancia enorme. Ya Togliatti había visto en el movimiento feminista una fuerza a tomar en cuenta. El PC hizo propia esa idea de la liberación de la mujer reconociendo la existencia de una sociedad organizada de modo sexista. Hoy ese concepto ha evolucionado y ha llevado a pensar en la urgencia de crear, en ese plano, no una sociedad de iguales, sino que incorporando la diferencia esté hecha a la medida de los hombres y las mujeres. Esto también es parte de este proceso constituyente. Además, al nuevo partido podrán adherir no sólo individuos sino organizaciones como tales.

—Para usar un término seguramente arcaico, eso suena a espontaneísmo...

—...Es un riesgo que se corre.

—¿Y en lo doctrinario?

—Más que en un cuerpo doctrinario la idea es trabajar sobre problemáticas concretas. Desde hace mucho tiempo el PC no es un partido ideológico y desde hace mucho también duda de que desde un esquema ideológico pueda ponerse en marcha una praxis política.

—Sin embargo, de los partidos comunistas europeos de la posguerra es el que más y más importante elaboración teórica ha producido.

—Gorbachov ha dicho ahora que la cultura cristiana puede ser un motor de las ideas de libertad, pero Togliatti lo dijo en el '56. Durante el proceso de la guerra fría el PC y los "duros" tienden a alinearse con el PCUS y Berlinguer es el hombre que "cierra" con el leninismo sin descalificarlo de ningún modo. El PC ha sido siempre un partido muy ligado a la realidad.

—Ese nuevo partido, esa nueva forma organizativa se corresponderá, seguramente, con un modelo social. ¿Cuál es ese modelo social? ¿Cuál es ese modelo de Estado?

—Cierto. Apuntamos como referencia social a los trabajadores autónomos y dependientes. Queremos dirigirnos al mundo del trabajo, a sectores que no se reconocen en el PC. A los intelectuales, que siempre han contado dentro del PC, que no ha sido un partido obrerista. Un modelo en el que el interés general sea el regulador de todos los intereses particulares.

—Esa definición es casi la que el capitalismo hace del Estado...

—Puede ser que dentro del capitalismo se piense eso, pero en el capitalismo el Estado es un instrumento de ciertos sectores sociales que sirve para mediar. Nunca vimos un Estado más allá de las partes. Pero siempre hablando del modelo social, queremos hacer progresar las categorías sociales más débiles. Naturalmente nuestro partido tratará de acelerar el proceso de integración europeo, aunque aquí pensamos que un poder político europeo de tipo democrático es necesario para contrabalancear otro poder europeo que ya se hace sentir. El Parlamento Europeo no tiene un gobierno europeo, el gobierno europeo está fundado en gobiernos particulares. Casi toda la izquierda europea está de acuerdo con esta idea. Un gobierno europeo consistiría en valorizar a pleno la potencia industrial europea que no se corresponde con su actual importancia política.

—Y en lo militar. ¿Qué hay de la OTAN?

—En principio nuestra política no es una salida unilateral sino de acuerdo entre las partes. En relación con el tema de los F-16 sostenemos que deben retirarse. Daremos una batalla —y ésta es una decisión reciente— contra su instalación. Tendremos una fuerte política de paz y desarme y una fuerte política de solidaridad internacional, porque el mundo es interdependiente. Claro que nuestra solidaridad estará dirigida, esencialmente, al Tercer Mundo, contra el hambre y los problemas ambientales. Sobre el aspecto ambiental proponemos una economía que se construya respetando el ambiente.

—Usted es responsable del sector de Migración e Inmigración. ¿Cuál es la raíz de los rebrotes de fascismo y xenofobia?

—Italia es un país de grandes migraciones. Millones de italianos se fueron después de la guerra. Hay cinco millones dando vueltas por el mundo. No conocemos de verdad el fenómeno de una presencia inmigratoria en el propio territorio. Esto se empieza a advertir recién hace un decenio, especialmente de gente que viene de Asia y Africa. Son ciudadanos que hacen los trabajos más humildes, en condiciones de absoluta irregularidad y explotados de la manera más bestial. Algunos llegan porque los han mandado llamar y otros porque piensan en una posibilidad de vida mejor. Esta presencia originó una cantidad de reacciones. La primera, una actitud de tipo instrumental, manipuladora, por parte de fuerzas políticas, pequeños partido como el Partido Republicano, los missinos, y una suma de fuerzas de tipo racista que se llaman "ligas" que exaltan los aspectos locales y, por ejemplo, están en contra de los meridionales. La segunda es la xenofobia en la población, que es todavía limitada y surge porque muchos problemas sociales no han sido resueltos y la ignorancia hace pensar que el inmigrante es el competidor. Se olvidan de que hace cuarenta años que la democracia cristiana promete la casa y que si todavía no la han dado no se las darán más, ni a ellos ni a los inmigrantes. El tercer factor es el nacimiento de asociaciones de solidaridad con el inmigrante, organizadas por los católicos y la izquierda. Recientemente ocurrieron dos hechos importantes: el viceprimer ministro socialista, Claudio Martelli, estableció que los inmigrantes tenían el mismo derecho que los italianos, salvo el del voto; el otro ha sido una conferencia nacional sobre inmigración, en junio. Se estableció que en Italia hay menos de un millón de ciudadanos extracomunitarios, comprendidos los norteamericanos (que forman parte de las tropas estacionadas en el país y no son pocos) y los suizos. Del Tercer Mundo hay menos de 650 mil, de los cuales quedan unos doscientos mil ilegales. Este es un problema que Italia puede resolver sin particular dramatismo. El problema para Italia, como para otras naciones, es qué hacer con una zona del mundo que se empobrece.

—¿Y los que llegan del Este?

—A la RFA entraron masivamente ciudadanos de la RDA, pero en el resto no han ingresado de manera significativa. En Italia hay polacos, pero no en cantidades sustanciales, son ciudadanos que traen otro tipo de exigencias.

—¿Qué han valorizado de la socialdemocracia para pensar en pedir el ingreso a la Internacional?

—La Internacional es un "minestrone" terrible, pero ahí está la izquierda. Entre los partidos comunistas no existe ninguna vinculación orgánica, no existe ningún otro lugar de confrontación que no sea la Internacional Socialista. El PCI ha tenido siempre una buena relación con el Partido Socialdemócrata Alemán, con el Partido Socialista Francés, con los laboristas. No es lo mismo con los socialistas llamados "mediterráneos", con el Pasok o con el Partido Socialista Obrero Español, que han privilegiado el gobierno al programa, tienen la idea de "gobernar y basta". Esta no es nuestra idea, queda claro.

—¿Entre quienes se resisten al cambio del PCI hay alguna característica generacional?

—En parte sí. Pero no es sólo esto. Le confieso que estoy sorprendido del hecho de que gran parte de los "partisanos" que tendrán entre 65 y 70 años y representan una parte prestigiosísima en el PCI, de gran peso moral, están de acuerdo con el cambio. Digo esto para mostrar que no son los viejos los que se oponen a esta novedad.

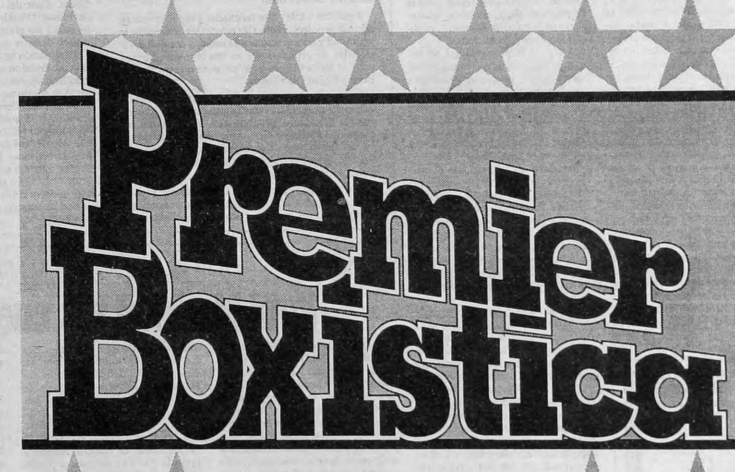
—Una transformación semejante debe exigirle a un hombre un gran esfuerzo intelectual...

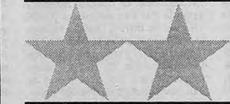
—El esfuerzo es muy grande porque no somos parte de un movimiento que haya cometido muchos ni dramáticos errores. No se trata, entonces, de ver sólo las razones negativas sino las dimensiones positivas, nuevas, que están y obligan a cambiar. La idea es que no se puede sofocar la libertad y la democracia en nombre de la justicia cuando en ocasiones la justicia tampoco se ha realizado. Y éste será el principal contenido del nuevo partido político.

—Pero para eso hay que dejar atrás un pensamiento que ha guiado a muchos millones de hombres en buena parte del siglo. No será fácil, imagino, abandonar los símbolos, los ritos, las tradiciones, los himnos, las banderas.

—No somos renegados. Si los franceses después de doscientos años pueden seguir recordando la Revolución, nosotros también podremos, como hombres que vienen de esta tradición, seguir recordando la revolución del '17. Pero no se puede estar lejos del progreso. Hay que ir adelante.













"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

más allá de las partes. Pero siempre hablando del modelo social, queremos hacer progresar las categorías sociales más débiles. Naturalmente nuestro partido tratará de acelerar el proceso de integración europeo, aunque aquí pensamos que un poder político europeo de tipo democrático es necesario para contrabalancear otro poder europeo que ya se hace sentir. El Parlamento Europeo no tiene un gobierno europeo, el gobierno europeo está fundado en gobiernos particulares. Casi toda la izquierda europea está de acuerdo con esta idea. Un gobierno europeo consistiría en valorizar a pleno la potencia industrial europea que no se corresponde con su actual importancia política.

—Y en lo militar. ¿Qué hay de la OTAN?

—En principio nuestra política no es una salida unilateral sino de acuerdo entre las partes. En relación con el tema de los F-16 sostenemos que deben retirarse. Daremos una batalla —y ésta es una decisión reciente— contra su instalación. Tendremos una fuerte política de paz y desarme y una fuerte política de solidaridad internacional, porque el mundo es interdependiente. Claro que nuestra solidaridad estará dirigida, esencialmente, al Tercer Mundo, contra el hambre y los problemas ambientales. Sobre el aspecto ambiental proponemos una economía que se construya respetando el ambiente.

—Usted es responsable del sector de Migración e Inmigración. ¿Cuál es la raíz de los rebrotes de fascismo y xenofobia?

—Italia es un país de grandes migraciones. Millones de italianos se fueron después de la guerra. Hay cinco millones dando vueltas por el mundo. No conocemos de verdad el fenómeno de una presencia inmigratoria en el propio territorio. Esto se empieza a advertir recién hace un decenio, especialmente de gente que viene de Asia y Africa. Son ciudadanos que hacen los trabajos más humildes, en condiciones de absoluta irregularidad y explotados de la manera más bestial. Algunos llegan porque los han mandado llamar y otros porque piensan en una posibilidad de vida mejor. Esta presencia originó una cantidad de reacciones. La primera, una actitud de tipo instrumental, manipuladora, por parte de fuerzas políticas, pequeños partido como el Partido Republicano, los missinos, y una suma de fuerzas de tipo racista que se llaman "ligas" que exaltan los aspectos locales y, por ejemplo, están en contra de los meridionales. La segunda es la xenofobia en la población, que es todavía limitada y surge porque muchos problemas sociales no han sido resueltos y la ignorancia hace pensar que el inmigrante es el competidor. Se olvidan de que hace cuarenta años que la democracia cristiana promete la casa y que si todavía no la han dado no se las darán más, ni a ellos ni a los inmigrantes. El tercer factor es el nacimiento de asociaciones de solidaridad con el inmigrante, organizadas por los católicos y la izquierda. Recientemente ocurrieron dos hechos importantes: el viceprimer ministro socialista, Claudio Martelli, estableció que los inmigrantes tenían el mismo derecho que los italianos, salvo el del voto; el otro ha sido una conferencia nacional sobre inmigración, en junio. Se estableció que en Italia hay menos de un millón de ciudadanos extracomunitarios, comprendidos los norteamericanos (que forman parte de las tropas estacionadas en el país y no son pocos) y los suizos. Del Tercer Mundo hay menos de 650 mil, de los cuales quedan unos doscientos mil ilegales. Este es un problema que Italia puede resolver sin particular dramatismo. El problema para Italia, como para otras naciones, es qué hacer con una zona del mundo que se empobrece.

—¿Y los que llegan del Este?

—A la RFA entraron masivamente ciudadanos de la RDA, pero en el resto no han ingresado de manera significativa. En Italia hay polacos, pero no en cantidades sustanciales, son ciudadanos que traen otro tipo de exigencias.

—¿Qué han valorizado de la socialdemocracia para pensar en pedir el ingreso a la Internacional?

—La Internacional es un "minestrone" terrible, pero ahí está la izquierda. Entre los partidos comunistas no existe ninguna vinculación orgánica, no existe ningún otro lugar de confrontación que no sea la Internacional Socialista. El PCI ha tenido siempre una buena relación con el Partido Socialdemócrata Alemán, con el Partido Socialista Francés, con los laboristas. No es lo mismo con los socialistas llamados "mediterráneos", con el Pasok o con el Partido Socialista Obrero Español, que han privilegiado el gobierno al programa, tienen la idea de "gobernar y basta". Esta no es nuestra idea, queda claro.

—¿Entre quienes se resisten al cambio del PCI hay alguna característica generacional?

—En parte sí. Pero no es sólo esto. Le confieso que estoy sorprendido del hecho de que gran parte de los "partisanos" que tendrán entre 65 y 70 años y representan una parte prestigiosísima en el PCI, de gran peso moral, están de acuerdo con el cambio. Digo esto para mostrar que no son los viejos los que se oponen a esta novedad.

—Una transformación semejante debe exigirle a un hombre un gran esfuerzo intelectual...

—El esfuerzo es muy grande porque no somos parte de un movimiento que haya cometido muchos ni dramáticos errores. No se trata, entonces, de ver sólo las razones negativas sino las dimensiones positivas, nuevas, que están y obligan a cambiar. La idea es que no se puede sofocar la libertad y la democracia en nombre de la justicia cuando en ocasiones la justicia tampoco se ha realizado. Y éste será el principal contenido del nuevo partido político.

—Pero para eso hay que dejar atrás un pensamiento que ha guiado a muchos millones de hombres en buena parte del siglo. No será fácil, imagino, abandonar los símbolos, los ritos, las tradiciones, los himnos, las banderas.

—No somos renegados. Si los franceses después de doscientos años pueden seguir recordando la Revolución, nosotros también podremos, como hombres que vienen de esta tradición, seguir recordando la revolución del '17. Pero no se puede estar lejos del progreso. Hay que ir adelante.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

La prensa soviética y la ley de los adioses

La nueva ley de prensa que entra en vigor hoy en la URSS prohíbe la censura, permite fundar periódicos a cualquier persona mayor de edad y garantiza la libertad de información.

AFP



La nueva ley marca el final de las ediciones ilegales de diarios.
Los medios de difusión deben registrarse en los órganos de poder.

EL PAIS de Madrid *(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú)*

"Los medios de información son libres y no se permite su censura", dice el artículo 1° de la Ley de Prensa que entra en vigencia hoy en la Unión Soviética. Con ella se cierra la época del totalitarismo en los medios de difusión y comienza la de la auténtica democracia, opina la mayoría de los analistas soviéticos. "La ley de los adioses" la llaman algunos, pues marca el final de muchas cosas. Es el adiós al "samizdat" (ediciones ilegales de diarios), a la "glasnost" (concebida como una transparencia informativa permitida desde arriba), a la baratura de los periódicos y a la falta de competencia.

La nueva ley es bastante progresista, pues además de declarar la libertad de información y prohibir la censura de ésta, permite fundar periódicos a cualquier persona mayor de edad, cosa que en la URSS era inconcebible hace tan sólo unos meses.

Los medios de difusión deben registrarse en los órganos de poder que les corresponda dependiendo de si son nacionales, republicanos o regionales. Los únicos datos que se exigen para registrar el periódico, radio o cadena de televisión son: el fundador, el nombre, el idioma en que se publica y la dirección del medio, a quién está dirigido principalmente, objetivos y tareas programáticos, periodicidad, tirada máxima y fuentes.

El artículo quinto del documento asegura: "Se prohíbe utilizar los medios de información masiva para dar a conocer datos que constituyen secreto de Estado u otro secreto especialmente protegido por la ley; para llamar a derrocar o cambiar por la fuerza el régimen estatal y social existente; para hacer propaganda de la guerra, la violencia y la crueldad, así como de la exclusividad o intolerancia racial, nacional y religiosa; para difundir la pornografía y para cometer otras acciones penadas por la ley". Sólo por transgredir más de una vez este artículo pueden cerrar los tribunales un medio de difusión.

"Lo más importante es que con esta ley obtenemos por fin una auténtica libertad de palabra", dice Alexandr Meshcherski, diputado por Rusia y subdirector del semanario *Argumenti i Fakti*, el periódico con más tirada en el mundo: más de 33 millones de ejemplares. "antes actuábamos en las condiciones de "glasnost" y la "glasnost" suponía la existencia de ciertos límites que alguien imponía. Antes estos límites los determinaba el Departamento de Ideología del Comité Central del PCUS. Ahora, gracias a la Ley de Prensa, ya no existen límites para la glasnost, es decir, que ésta se convierte en libertad de palabra", explica Meshcherski a *El País*.

Ahora la responsabilidad del periódico será mayor que antes, según Meshcherski, ya que el "Glavlit", como se llamaba en la URSS a la censura, deja de existir para transformarse en el Guot, el Departamento de Defensa de los Secretos de Estado en la Prensa. Hasta ayer había que llevar el periódico al "Glavlit" y éste daba un número, sin el cual ninguna imprenta podía sacarlo. "De ahora en adelante, nosotros mismos debemos decidir si publicamos o no un material; y si éste perjudica a la seguridad del Estado, el 'Guot' puede llevarnos a los tribunales", dice Meshcherski, puntualizando que las funciones supervisoras de este nuevo organismo son posteriores a la publicación.

No todos ven el futuro color de rosa. Muchos afirman que debido a que la gran mayoría de las imprentas pertenece al Partido Comunista, y a causa de la escasez del papel, que el gobierno distribuye de forma centralizada, la "libertad de prensa para muchos periódicos y revistas se convertirá en su pronto final".

Además, el precio del papel y lo que cobra el Ministerio de Comunicaciones por distribuir los periódicos subirá más del 100 por ciento, por lo que el alza del precio de los diarios y revistas es inminente. Algunas ediciones, como *Argumenti i Fakti* y el diario *Trud*, han decidido sacrificar parte de sus ganancias para no elevar el precio.

La mayoría de la prensa pertenecía hasta hoy al Partido Comunista u otras organizaciones oficiales. La nueva ley permite a las "colectividades laborales" de los medios de difusión convertirse en fundadores, lo que enseguida han aprovechado revistas prestigiosas.

Muchas de las ediciones samizdat legalizarán su situación gracias a esta nueva ley, dice Yevgueni Sergunov, director de una de las cuatros firmas distribuidoras de literatura no oficial que existen en Moscú. En la capital soviética circulan actualmente, como mínimo, 100 periódicos samizdat.

Los cancilleres se citan en Siberia

El canciller de la Unión Soviética, Edouard Shevardnadze, y su par de Estados Unidos, James Baker, prepararán hoy y mañana en Irkutsk (Siberia), la próxima "cumbre" de los presidentes Mijail Gorbachov y George Bush.

Reunidos a solas, Shevardnadze y Baker revisarán además problemas como las relaciones bilaterales, la seguridad y cooperación en Europa, y cuestiones regionales. Es probable que en esta reunión siberiana surja la fecha del próximo encuentro entre George Bush y Mijail Gorbachov.

El canciller soviético, hablando con la prensa a bordo del avión que lo trasladaba a Irkutsk, recordó que los presidentes programaron, en su último encuentro en Malta, en diciembre, volver a reunirse antes de fin de año. La realización de la próxima cumbre fue confirmada por los dos presidentes a principios de junio en Washington.

El tiempo para preparar la nueva cumbre es muy reducido, explicó Shevardnadze, por lo que se eligió Irkutsk para sus reuniones con Baker por ser un lugar que exige menos protocolo y deja más espacio al trabajo.

El programa prevé tres conversaciones a solas de los dos cancilleres y reuniones de las dos delegaciones. Parte del trabajo podría efectuarse a bordo del buque "Voskhod", con el que ambos efectuarán un paseo por el lago Baikal, ejemplo patente de dramático desastre ecológico.

La situación en Afganistán y Camboya dominará las conversaciones sobre cuestiones regionales. En medios diplomáticos soviéticos se espera que en Irkutsk se encamine hacia la solución de la guerra civil entre los guerrilleros afganos, apoyados por Estados Unidos, y el gobierno del presidente Najibullah, apoyado por Moscú. Shevardnadze dijo que sobre la cuestión afgana las posiciones de las dos partes se han acercado en los últimos tiempos. Justamente ayer se anunció que Najibullah se encuentra en un centro balneario soviético del Mar Negro, mientras el presidente Gorbachov viajó ayer a Crimea de vacaciones, aunque no se sabe si tienen previsto encontrarse.

UNIFICACION ALEMANA

Kohl hizo mal las cuentas

(Por Meinolf Ellers, desde Berlín/ DPA) **A pocas semanas de la introducción del marco occidental en Alemania oriental se acumulan ante el gobierno federal las facturas procedentes de Berlín Este. La administración del primer ministro, Helmut Kohl, estimó muy por debajo de lo real los costos para el ajuste de la economía planificada oriental y para la unificación estatal: no alcanzan los 115.000 millones de marcos del fondo de "la unidad alemana", con los cuales Bonn procuraba llevar a la RDA al nivel de bienestar de Alemania occidental hasta 1994.**

En el presupuesto de Alemania oriental para el segundo semestre de 1990 se prevén gastos por 64.000 millones de marcos e ingresos por tan sólo 29.400 millones de marcos. Una parte del déficit puede ser cubierta por el ministro de Finanzas de la RDA, Walter Romberg, con créditos y subvenciones a fondo perdido de Alemania occidental, pero aún queda por cubrir un vacío de 3400 millones de marcos. Romberg aguarda que éste aumente a 10.000 millones de marcos cuando vayan a la bancarrota las industrias de Alemania oriental y crezca rápidamente la desocupación. En su plan presupuestario para este año, partió de una base supuesta de 440.000 trabajadores desempleados y con jornada reducida. "Ahora hay que contar con el doble de esa cifra. Aquí tendrá que intervenir Bonn", dijo Romberg, al tiempo que anunció la preparación de un presupuesto adicional.

Su colega de la RFA, Theo Waigel, se niega a otorgar nuevamente miles de millones de marcos en subvenciones. "No somos una tesorería ni lo seremos", afirmó. "No puede ser que desde Berlín Este nos lleguen todos los días nuevas exigencias", se quejó. Waigel no desea poner en peligro su propio presupuesto y por ello recomendó a Alemania oriental cubrir los 3400 millones de marcos faltantes con ahorros. Romberg considera que esto es imposible.

A diario se detectan en la RDA nuevos vacíos en materia de financiamiento. Alrededor de 10.000 millones de marcos han sido girados a la entidad que deberá privatizar los 8000 establecimientos industriales estatales de Alemania oriental, para que otorgue créditos a lo largo de este año. Pero 5000 de estas empresas ya han solicitado ayuda por 24.000 millones de marcos. La agencia fiduciaria sólo puede pagar el 41 por ciento de los préstamos pedidos para abonar sueldos y costos normales. "Para muchas empresas será más bien una forma para morir que para sobrevivir", afirmó el semanario *Die Zeit*.

En tanto, con un programa de emergencia de 1350 millones de marcos, no previsto originalmente, Berlín Este procura contener el colapso de la agricultura, que no tiene ninguna posibilidad de resistir a la competencia de Alemania occidental.

Reunión en un mar de petróleo

(El País, desde El Cairo) **Yeda, la antigua capital de Arabia Saudita, fue por fin ayer el centro de la reunión entre Kuwait e Irak para resolver sus diferencias fronterizas y los problemas derivados de la producción de petróleo. La conferencia, pospuesta desde el pasado fin de semana —Kuwait adujo "problemas técnicos"—, es el resultado de la mediación del presidente egipcio, Hosni Mubarak, quien no desea ver a dos de sus "hermanos" enfrentados en una guerra.**

Los "número dos" respectivos, Isat Ibrajim, vicepresidente del Consejo de la Revolución Iraquí y el jeque Saad al Abdala al Sabaj, príncipe heredero de Kuwait, llegaron poco después de mediodía a la ciudad costera saudí de Yeda, donde se entrevistaron por separado con el rey Fahd. Fuentes diplomáticas de la región del Golfo han asegurado que las negociaciones serán "largas y difíciles". La prensa iraquí de ayer destacaba en sus editoriales la determinación de Bagdad de "recobrar sus derechos legítimos e inalienables" sobre Kuwait.

Sadam Husein no ha renunciado todavía a incorporar el pequeño emirato a su territorio. Desde la delimitación de las fronteras en 1961, tras la independencia kuwaití, Irak ha afirmado varias veces que Kuwait es un Estado soberano, pero que no debían olvidarse los lazos históricos y culturales que unen a los dos países.

Por otra parte, también ayer dio comienzo en El Cairo la 19ª reunión de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI). Como en una profecía, Irán anunció después del discurso de apertura del presidente egipcio, Hosni Mubarak, que liberará a todos sus prisioneros de guerra egipcios. Más de 20.000 voluntarios egipcios lucharon contra Irán en la Guerra del Golfo.

EL AJUSTE PERUANO

La canastita de Alberto Fujimori

Un eventual cambio de unidad monetaria, una devaluación del orden del 200 al 300 por ciento, un contundente tarifazo y un impuesto a las exportaciones son las cartas de Fujimori.

Una devaluación de entre el 200 y el 300 por ciento del inti, su eventual cambio por otra unidad monetaria, un contundente aumento de los servicios públicos y un impuesto extraordinario para los exportadores eran las medidas con las que ayer se especulaba en Lima y que recién serán conocidas en su versión oficial a fines de esta semana, según anunció el premier y ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Lima. En tanto, la crisis suscitada en la Marina por el descontento ante el relevo de su anterior comandante en jefe pareció verse superada, cuando el ministro de Defensa, general Jorge Torres Aciego, informó que todas las fuerzas expresaron su "absoluta lealtad" al presidente Alberto Fujimori y manifestaron la "más decidida colaboración" a su gobierno. Pero, según los trascendidos, la crisis llegó a ser más grave de lo imaginado, ya que fuerzas de infantería y aviación de la Marina se habrían desplegado el lunes en torno de la base naval del Callao cuando se discutía la aceptación o no de Fujimori y fue necesaria la llegada en helicóptero del general Torres para calmar los ánimos.

Aunque es muy poca la información que se ha filtrado a la prensa, ha trascendido que una de las primeras medidas sería eliminar el dólar oficial y devaluar la moneda nacional entre 200 y 300 por ciento. Los exportadores pagarán un impuesto extraordinario, de un monto que les significará una descapitalización de la magnitud de la que se proyecta, debido a que la mayoría compró insumos con precios calculados según el cambio con el dólar oficial. Según fuentes cercanas al Ejecutivo, ese impuesto disminuirá mes a mes hasta desaparecer y, para entonces, se habrá puesto en marcha una reforma tributaria para elevar la recaudación en 12 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI).

Otra medida importante que el propio Fujimori se encargó de confirmar es el aumento de las tarifas por servicios públicos y de los combustibles. Al parecer hay discrepancias en el gabinete en torno del porcentaje de tales aumentos. Algunos estarían a favor de elevar de una sola vez hasta en 300 por ciento los precios, pero otros optaron por un monto moderado.

El economista de la Izquierda Socialista, Carlos Amat y León, flamante ministro de Agricultura, fue categórico al señalar que "la gravedad de la crisis exige fijar tarifas reales en los servicios públicos para los próximos tres meses". Habitualmente moderado Amat pintó un panorama desolador si no se aplica el ajuste: "Petroperú quebrará en octubre, no se podrá atender el servicio eléctrico (afectado por un grave racionamiento), se reducirá aún más el abastecimiento de agua y, en suma, se paralizarán los servicios básicos".

Para los economistas ubicados fuera del entorno gobernante, la situación es muy compleja, porque de aplicarse las medidas necesarias para sanear la economía, la inflación podría dispararse a 250 por ciento en agosto. La mayor tasa de inflación registrada en el Perú ha sido de 114,1 por ciento, en setiembre de 1988. La inflación acumulada en lo que va del año es de 484,4 por ciento y se estima que en julio el índice de precios al consumidor tendrá un incremento que bordeará el 60 por ciento.

Una inflación de esa magnitud es particularmente grave para un país como el Perú, con 7 millones de habitantes en situación de pobreza extrema y dos grupos alzados en armas con el poder suficiente para mantener en estado de emergencia las tres cuartas parte del territorio nacional.

Los sectores sindicales le han pedido a Fujimori definir su política laboral fundamentalmente en el campo de remuneraciones, pero el presidente hasta el momento sólo ha declarado que no aplicará la indexación salarial o nivelación de remuneraciones según el índice inflacionario. El ministro de Trabajo, Carlos Torres y Torres Lara, dijo ayer que se promueve el empleo de emergencia para soportar el ajuste. Admitió que el plan "necesariamente generará recesión en el sector industrial", pero que tratará de que ello no se traduzca en más desempleo.



AFP

La crisis militar en ciernes fue sorpresivamente superada.
Todas las fuerzas militares expresaron su lealtad al presidente.

Fuego cruzado en la capital de Liberia

Mientras las fuerzas que responden al presidente Samuel Doe bombardean el barrio de las embajadas en Monrovia, que cayó en manos de los rebeldes el lunes por la noche, en Bonn el gobierno alemán informó que en su embajada en Liberia se encuentran refugiadas 160 personas, entre ellas 10 extranjeros. La masacre de entre 200 y 600 civiles que se encontraban en una iglesia luterana —entre ellos mujeres, niños y hasta bebés— originó en Monrovia mutuas acusaciones. Según testigos, fue perpetrada por una treintena de soldados regulares, pero Doe aseguró que eran hombres de las fuerzas rebeldes que responden a Charles Taylor y Prince Johnson, camuflados para confundir a la opinión pública mundial. Entre tanto, el embajador de los EE.UU. en las Naciones Unidas, Thomas Pickering, adelantó su apoyo a una eventual convocatoria del Consejo de Seguridad.

El presidente Doe, en el poder desde hace diez años, sigue atrincherado junto a 500 guardias en la "Executive Mansion", su residencia fortificada, hacia la que avanzaron desde el Este, el Oeste y el Norte las tropas rebeldes. El ataque final parece haber sido postergado hasta ahora a causa de las diferencias entre los principales cabecillas de la sublevación. Charles Taylor lidera el Frente de Liberación Nacional (FLN) del que Prince Johnson se escindió en febrero pasado.

El jefe de Estado aseguró, durante una entrevista telefónica con la BBC de Londres, que peleará "hasta el último hombre" y advirtió que sus fuerzas no están derrotadas y que si llegaba a entregar el país a sus adversarios —a los que calificó de "criminales"— la rebelión se extendería a toda Africa. Un golpe importante fue la ocupación por parte de los rebeldes del barrio Mamba Point.

Paralelamente, el gobierno de Alemania Federal informó que en su embajada en Monrovia se encuentran 160 refugiados, entre ellos unos 150 liberianos, ocho alemanes, un belga y dos holandeses. Otro contingente de refugiados, que se hallaba en una iglesia luterana, fue asesinado el lunes. En un comienzo se había dicho que los 30 soldados que penetraron a las 3 de la madrugada habían matado a 600 personas. Otros informes aseguran que "al menos 200" refugiados murieron, pero sin confirmar la cifra total.

TRINIDAD Y TOBAGO

Primer ministro liberado

La crisis de Trinidad y Tobago cobró ayer ribetes trágicos al revelarse que fueron 100 los muertos durante el golpe de Estado y al ser liberado el primer ministro Ray Robinson no por la firma de un verdadero acuerdo, como aseguraron los rebeldes, sino porque está tan herido que los sublevados temieron por su vida. Los atacantes siguen reteniendo a más de 40 rehenes, entre ministros y parlamentarios, e insisten en que lograron un pacto para la convocatoria a elecciones en 90 días, pero Robinson sólo confirmó en una entrevista dada al canal de TV australiano ABC que está dispuesto a renunciar a condición de que sean liberados los rehenes, mientras que el vicepremier Winston Dookeran, que asumió el gobierno por la crisis, niega cualquier acuerdo político.

La agencia oficial de noticias de Libia, JANA, desmintió que el grupo trinitense Jamaat Al Musleen, que dirige el ex policía Abu Bakr, tenga vinculación con las autoridades de ese país, aunque informó que "se inspira en las enseñanzas del *Libro verde* de Muamar Kadafi. Aparentemente, lo que el gobierno provisorio de Trinidad estaría dispuesto a conceder a Jamaat sería la posibilidad de salir del país hacia Libia, pero los rebeldes insistirían en permanecer en la isla amparados por una amnistía, que Robinson les habría prometido. Dookeran rechazó totalmente esa posibilidad. Sin permanecer en Trinidad, cualquier acuerdo sobre el futuro político de la isla que Jamaat arrancara por extorsión sería una formalidad inverificable, que nadie se vería obligado a cumplir. Aunque la Alianza de Renovación Nacional (NRA) de Robinson perdió mucho de su popularidad desde que le infligió en 1986 al Movimiento Nacional Popular (MNP) su primera derrota desde la independencia (1962), el Jamaat no tiene la menor posibilidad de obtener respaldo popular para cualquier exigencia ante el poder. Ni con el seis por ciento de la población que profesa el islamismo cuenta, pues éstos son trabajadores rurales indios y los negros del país no adhieren al islamismo sino al catolicismo y el protestantismo.

Bush no quiere revolver el avispero del Silverado

El presidente George Bush se opone a la creación de una comisión nacional para investigar el escándalo de la quiebra de las agencias de ahorro y préstamos, que costará a los contribuyentes miles de millones de dólares.

En su reunión anual, que se efectúa este año en Mobile Alabama, los gobernadores republicanos y demócratas de los 50 estados de la Unión norteamericana demandaron la integración de ese grupo de expertos. Pero Bush, cuyo hijo mayor, Neil, está involucrado en el escándalo, se negó a crearla alegando problemas

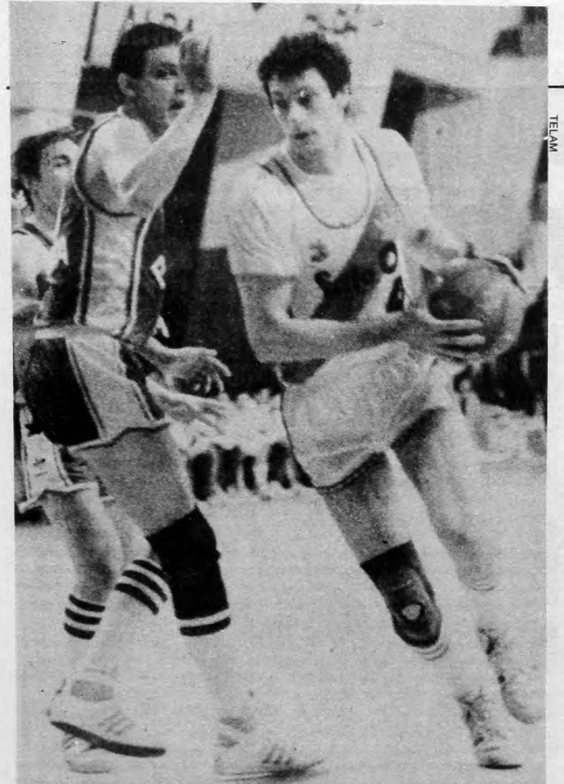
Los contribuyentes estadounidenses recibieron una mala noticia cuando el encargado de finanzas de las agencias de ahorro y préstamo, William Seidman, informó ayer al Congreso que se necesitarán 100.000 millones de dólares en 1991 para cubrir las pérdidas de esas entidades.

Neil Bush, hijo del presidente norteamericano, es investigado por contribuir a la quiebra del Banco Silverado, una de esas entidades de la cual fue director ejecutivo, al conceder ilegalmente préstamos a amigos y socios empresarios. Posteriormente se supo que las personas favorecidas dieron dinero para la campaña electoral de su padre.

DANIEL ENRIQUE MARIANI
asesinado el 1° de agosto de 1977 en La Plata

Ya en agonía fue rematado a puntapiés en el suelo por los cobardes obedientes del Proceso, quienes, envilecidos, todavía hoy se siguen escudando en mentiras, negando todo, ocupando en llevar adelante la destrucción del país. Hicieron desaparecer a 30.000 personas y como a muchos otros, asesinaron a mi hijo Daniel, como antes asesinaron a mi nuera Diana Peruggi, el 24 de noviembre de 1976, y secuestraron hasta hoy a mi nietita Clara Anahí de apenas 3 meses de vida.
Ni leyes ni decretos, ni bufones ni zainetes, borrarán de la memoria del pueblo la falta de justicia por la crucifixión de sus hijos

María Isabel CH. de Mariani


TELAM

Esteban Camisassa en los tiempos de River, pensando en el Mundial.
Fueron desafectados Filloy y Hernán Montenegro del equipo nacional.

Ausentes con aviso en el equipo de Boismené

Los doce designados estarán concentrados a partir de hoy en Carlos Paz pero entre los desafectados queda toda una historia que merece ser contada. Los casos de Montenegro, Filloy y Camisassa.

(Por Daniel Jacubovich) **Los hechos demostraron, finalmente, que la gira emprendida por el preseleccionado argentino de básquetbol fue la prueba necesaria, para que Carlos Boismené designe a los doce integrantes del plantel argentino que intervendrá en el Mundial a disputarse en nuestro país a partir de la semana próxima. Sergio Daniel Aispurúa fue el único de los viajeros que no jugará el torneo, pero figura primero en la lista de espera que confeccionó el técnico bahiense.**

Desde que Boismené se enteró de la posible gira europea, a comienzos de este año, previno a los dirigentes de la Confederación Argentina y a los integrantes del CEMBA '90 acerca de la necesidad de llevar 15 jugadores, ya que no quería excluir de antemano a un posible reemplazo. El viaje no estuvo confirmado hasta tres días antes de la partida y nadie quiso asumir el costo de los pasajes y los viáticos que implicaba mandar a uno o dos jugadores más. Aquí debían quedarse trabajando, a las órdenes del profesor López Delgado, Esteban Camisassa y Germán Filloy. Camisassa impresionó por su notable recuperación y a medida que los resultados eran negativos (Argentina perdió y por amplio margen sus partidos en Bormio, Italia) crecían las posibilidades para que el ala vuelva a ser tenido en cuenta. El caso de Filloy es diferente, el jugador se negó a viajar a la Capital Federal si no se le aseguraba el pago de los viáticos correspondientes; como nadie se puso, Germán siguió su siesta en Córdoba.

El tema de Hernán Montenegro es más complicado. Carlos Boismené decía hace muy poco, en una nota realizada por el colega Alejandro Pérez, que Montenegro era como Maradona para Bilardo y sin embargo, un supuesto conflicto formal —aun durante la gira por Europa— hacía peligrar la presencia de Hernán en el equipo nacional. Lo cierto es que tras conversar con el técnico y con el presidente de la delegación, Montenegro se volvió a la Argentina porque "no voy a poder jugar y perturbo el trabajo de mis compañeros que están peleando un puesto en el equipo..." Lo increíble de todo esto es que se haya tardado tanto en aclarar que el estupendo alero si podía jugar, que se haya aceptado su decisión a pesar del rol que le asignaba el técnico en el equipo y que por cien dólares diarios de viáticos no se haya insistido en su continuidad con la delegación que viajó a Grecia, donde se obtuvo el Torneo Acrópolis.

Una vez que los triunfos llegaron y que el grupo respondió con victorias, después de la humillación en Bormio, para Boismené hubiese resultado muy costoso excluir a uno de los sobrevivientes, mucho más si los reemplazos no demostraron estar en mejores condiciones para enfrentar un Campeonato Mundial. Quizá por eso la reunión entre el técnico y los dirigentes haya sido tan prolongada; no se discutía la integración del equipo, se pactaba una responsabilidad común ante los errores para todos los que se consideran dentro del mismo barco, el de la selección nacional.

De rebote, un hijo perdido

"Me siento muy mal, es como haber perdido un hijo..." con un tono muy triste Carlos Boismené comentaba su sensación con respecto a Hernán Montenegro, uno de los jugadores de la preselección argentina de básquetbol que fue excluido de la lista definitiva. Montenegro siempre mantuvo una relación muy cercana con quien fuera uno de sus primeros conductores en Bahía Blanca.

Esos trámites misteriosos y la postura del jugador provocaron su deserción de la delegación que se encontraba en Europa compitiendo. Claro que Montenegro no se escapó, habló con Guillermo Lombardi —tesorero de la Confederación Argentina— y con el director técnico. Algo cambió cuando la selección volvió al país, ya que al día siguiente Hernán Montenegro se comunicó con Boismené y le manifestó que él ya estaba a su disposición, lo que no sabía el jugador es que ya era tarde, que el plantel ya estaba designado. Ayer Montenegro, se volvió a comunicar con el técnico, el tono fue muy duro y acusador, casi insultante. Para el técnico, la decisión era la justa, pero no pudo ocultar que había perdido a un hijo.

Otra ronda para De la Peña

Horacio de la Peña pasó a la segunda ronda del torneo Abierto de Tenis de Austria, que se juega en Kitzbuehel, ya que le ganó al mexicano Francisco Maciel por 6-2, 2-6 y 6-1. En tanto que Marcelo Ingaramo quedó fuera del certamen al caer ante el alemán Alexander Mronz por 7-6 y 6-4. Pero la sorpresa de la jornada la dio el brasileño Cassio Motta al vencer al español Francisco Clavet por 6-3 y 6-4 en un campeonato que reparte 375 mil dólares en premios.

El argentino De la Peña pasó con dificultad a la segunda ronda en Austria, aunque tuvo que trabajar demasiado para lograr su objetivo, ya que el mexicano lo complicó en el segundo set y el "Pulga" De la Peña logró controlar a Maciel en el tercer set. No tuvo la misma suerte Ingaramo porque el alemán Mronz, aunque con mucho trabajo, pudo dejarlo fuera del certamen. Sin duda, el triunfo de Motta fue el más significativo de ayer debido a que eliminó al español Clavet que llegó a Austria luego de adjudicarse el torneo Abierto de Holanda (la semana pasada) cuando derrotó en la final al argentino, con pasaporte belga, Eduardo Massó.

Los otros resultados, pero de la segunda ronda fueron: Karel Novacek (Checoslovaquia) a Massimo Cierro (Italia) por 6-4 y 6-4; Javier Sánchez (España) a Carlos Costa (España) por 6-4, 3-6 y 6-0 y Sergio Bruguera (España) a Michael Tauson (Dinamarca) por 6-3 y 6-3.

Coggi a Niza pero con escala

Juan Martín "Látigo" Coggi, campeón mundial de los welters juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, llegó a Brandsen, su ciudad natal, procedente de Mar del Plata con la finalidad de efectuar la parte final de su preparación física con vistas a defender la corona el próximo 17 de agosto en Niza, Francia, ante el japonés Akonibu Hiranaka. Coggi, que intentará retener el título por quinta vez consecutiva, viajará a la ciudad francesa el lunes venidero y será acompañado por su preparador físico, Ubaldo Sacco.

PARA EL JUVENIL

Grondona banca a Pachamé

La elección del entrenador que reemplace a Carlos Bilardo se demorará por lo menos hasta principios del año próximo.

El presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, Julio Grondona, tiene la firme intención de que el entrenador Carlos Pachamé continúe al frente de los seleccionados juveniles argentinos que disputarán los campeonatos sudamericanos a comienzos del año próximo, según informó una fuente muy cercana al dirigente.

De concretarse la continuidad de Pachamé hasta principios de 1991 se reforzarían las versiones según las cuales la elección del entrenador de la selección nacional que sucederá a Bilardo se realizará dentro de varios meses.

Lo más probable es que los principales candidatos a suceder a Bilardo —Daniel Passarella, Héctor Veira, Carlos Aimar y Jorge Solari, en ese orden— seguramente querrán conformar su propio equipo de colaboradores.

No se descarta que Grondona se tome su tiempo para estudiar cuál de esos candidatos estaría dispuesto a sostener a Pachamé, más allá de los próximos compromisos.

Los torneos en los que estaría Pachamé al frente de los equipos juveniles son el sudamericano para menores de 20 años que se disputará en Venezuela del 25 de enero al 10 de febrero y el sudamericano para menores de 17 años que se jugará en Perú del 24 de febrero al 10 de marzo.

El campeonato para menores de 20 años se realizará en las ciudades venezolanas de San Cristóbal, Puerto Ordaz y Caracas. Los tres seleccionados mejor clasificados ganarán el derecho a jugar el campeonato mundial de la categoría que se disputará en Portugal.

Entretanto, el certamen para menores de 17 años tendrá como sede la ciudad de Lima y será clasificatorio para el campeonato mundial de la categoría que se realizará en Ecuador.

Grondona también dijo que recién después del jueves próximo fijará su postura respecto de la reestructuración del fútbol "para no influenciar en las decisiones que se tomarán en la próxima reunión de los dirigentes".

"Por ahora que hablen los dirigentes y fijen su postura, después del jueves lo puedo hacer yo. No quiero hacer ningún comentario en este momento para que no se entienda como una presión."

Una de las prioridades de la Asociación del Fútbol Argentino en estos momentos es la de "resolver el conflicto que se ha planteado entre los clubes grandes y los clubes chicos", dijo Grondona refiriéndose a la reestructuración de los torneos. El problema central entre los representantes de los clubes grandes y los chicos gira sobre el reparto de las recaudaciones, aunque también se discuten otros temas, como el día (sábado o domingo) en que deben jugarse los partidos del próximo campeonato.


Gustavo Saegh

Julio Grondona se quedó sin Bilardo pero no pierde la línea.
El titular de la AFA respaldará a Pachamé para que trabaje con juveniles.

FUERA DE JUEGO

Menotti le dijo que no a Gatti

El nuevo técnico de Peñarol, César Luis Menotti, que asumió su función el lunes pasado, dijo ayer que no pensó en incorporar al veterano arquero Hugo Orlando Gatti (inactivo dentro de una cancha hace casi dos años). Menotti manifestó que "me gustaría tenerlo (a Hugo Gatti), porque siempre es bueno un maestro dentro de la cancha" aunque el ex entrenador de Boca y River, agregó que "no hemos hablado nada sobre su contratación con los dirigentes de Peñarol".

Cabe destacar que el arquero titular del conjunto uruguayo, Fernando Alvez, de 30 años y cuyo pase pertenece al Independiente de Santa Fe de Colombia finalizó ayer su préstamo con los "mirasoles", pero César Menotti le transmitió la inquietud a los dirigentes de Peñarol que "desearía que continúe en el club". Alvez también es pretendido por el equipo brasileño del Gremio de Porto Alegre y en un momento circuló la versión que podría llegar a reemplazar a Angel David Comizzo en River, claro que la llegada de Alvez al equipo que dirige Daniel Passarella estaba supeditada a la venta de Comizzo a México, que hasta el momento no se realizó. La versión de que Hugo Gatti podría estar bajo las órdenes de Menotti apareció el lunes en el diario *El Cronista Comercial*, y donde el arquero manifestó que "no me extrañaría que me llame Menotti, porque él siempre tiene interés en que yo ataje en sus equipos".

River perdió 7 a 6

Universidad Católica de Chile le ganó a River Plate por 7 a 6 en la definición por penales, tras un empate de 3 a 3 en el tiempo reglamentario del partido jugado anoche en Santiago y que formaba parte de la cláusula de la venta de Gerardo Reinoso, la temporada anterior. Apenas cinco personas presenciaron el buen partido disputado en el estadio San Carlos de Apoquindo y en el que estaba en juego la Copa Seven Up, lo que obligó al desempate desde el punto del penal.

River jugó un gran primer tiempo, con un toque rápido de pelota en el medio para habilitar al entrerriano Medina Bello y al debutante Berti —ex Boca— quien jugó medio tiempo. La Católica, uno de los clubes más populares de Chile, contó con dos argentinos, Reinoso y Percudani y con algunos hombres que pasaron por la selección, caso del arquero Cornez y del zaguero Soto. A los chilenos les llevó todo el primer tiempo contrarrestar el mejor despliegue de River que se había puesto en ventaja a los 32 minutos con gol de Polillita Da Silva. Con dos tiros libres de Contreras a los 50 y 52, la Católica pasó al frente. Cuando promediaba la segunda parte se vivieron seis minutos emocionantes. A los 68 empató Serrizuela de tiro libre, dos minutos después, Reinoso hizo el tercero local y a los 72 otra vez el mundialista Serrizuela puso el 3 a 3 definitivo, tras lo cual se recurrió a los penales.

Universidad Católica formó con Cornez (Toledo); Romero, Llano, Soto, Pérez; Estay, Hormann, Reinoso, Contreras; Percudani (Tupper), Barrera. River lo hizo con Comizzo; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Enrique; Zapata, Corti, Borrelli; Medina Bello, Da Silva, Berti (Batistuta).

Tapia en la vidriera

El futbolista Carlos Tapia dijo ayer que su futuro deportivo aún "es incierto" ya que "por el momento ningún club argentino se acercó para hacerme algún ofrecimiento".

Tapia, que tiene el pase en su poder, jugó últimamente para la Universidad de Chile, entidad que lo contrató por dos meses y le propuso extender el préstamo por otros seis meses más. "Pero lo que yo quiero, en realidad, es firmar en algún club de mi país, en forma definitiva. Cuando uno tiene el pase en su poder, después de haber quedado libre cree que es muy bueno, pero resulta que después no aparecen interesados en comprar ese pase", se sinceró el jugador.

Tapia aclaró que cumplió los tres años de contrato que lo unían con el Brest de Francia y, por lo tanto, sus directivos le entregaron la libertad de contratación.

Opinión

Por Eduardo Verona

La hora de Passarella

Carlos Bilardo dijo que el más indicado para sucederlo en la selección nacional es Carlos Pachamé porque "a mí me debe reemplazar alguien que siga la línea y nadie como Pacha para interpretarla. Sabe todo. Creo que él debe ser la cabeza de un cuerpo técnico integrado por hombres consustanciados con nosotros". Menotti, mientras tanto, señaló que "Passarella tiene posibilidades de ser el técnico de la selección porque reúne condiciones interesantes por presencia, personalidad y jerarquía internacional".

Por su parte, en una encuesta realizada por la revista *El Gráfico* entre 389 periodistas deportivos y dirigentes, Daniel Passarella fue elegido como el principal candidato para conducir la selección con el 33 por ciento de las adhesiones, mientras Pachamé sumó apenas un 4 por ciento. En el medio de las preferencias que simbolizan distintas corrientes futboleras, se asoman con mayor o menor protagonismo, Héctor Veira, Carlos Aimar, Jorge Solari y César Luis Menotti. Hasta ahí el valor de las declaraciones y de las encuestas que por supuesto provocan una influencia que el poder de turno (en este caso la AFA) no se atreve a desconocer ni a minimizar, aunque los dirigentes en respuestas públicas apelen a la ambigüedad para en un futuro cercano no quedar mal perfilados y después, con el hecho consumado, soplar en la misma dirección que el viento acomodando el cuerpo y las erráticas convicciones.

Sin embargo, hay detalles puntuales que pueden ayudar a dibujar un cuadro de situación que facilitaría el tránsito de Passarella al cuerpo técnico de la selección. Aunque Bilardo y Maradona presionen para que la elección recaiga sobre Pachamé, en los pasillos de AFA rebota una voz que indica que Pachamé no tiene consenso como para catapultarlo a afrontar semejante responsabilidad. Nadie o contados con los dedos de una mano son los que llegado el caso pondrían las manos en el fuego por Pachamé. Por Veira tampoco. No por sus condiciones profesionales, sí por el recordado "affaire" de la violación a un menor no comprobada y por la cual fue absuelto, aunque igualmente el escándalo y sus secuelas siguen generando en los directivos una resistencia marcada para tirarle al Bambino un presente tan valioso. Aimar está en la vereda del medio y en general no despierta grandes simpatías aunque si Boca rompe todo, por lógica su nombre ganará un gran espacio. Pero hoy no suena. Lo que sonó en clave de rumor es que en los últimos días Jorge Solari le presentó a Julio Grondona su proyecto para dirigir la selección. Algo así como un avance personal sin ningún eco. De Menotti, ya se sabe. Está en Uruguay y el "feeling" con AFA se quebró hace mucho tiempo.

Las miradas y las decisiones se concentran en el capitán de Argentina '78. Por eso si River no se viene en banda, si nadie saca los pies del plato y si la transición de aquí a fin de año es elegante, Daniel Passarella comenzará en el '91 su ciclo como técnico de la selección.

Tinta FRESCA

RUSHDIE. Aun escondido, o quizás a causa de ello, Salman Rushdie vuelve a ser tan prolífico como lo era antaño, cuando la promesa de muerte y revancha aún no pesaba sobre su cabeza. O más concretamente: Rushdie vuelve a publicar. Se trata, en rigor, de una recopilación de 72 ensayos de los últimos años, *Patrias imaginarias*, y de una nueva novela que la Penguin de Londres anunció para el mes de setiembre. Se llama algo así como *Haroun y un mar de historias* y lo único que se sabe, por ahora, es que no trata sobre el islamismo ni nada que se le parezca. El que se quema con leche...

SORIANO. Para este mes de agosto editorial Sudamericana anuncia la reedición de *Triste, solitario y final*, la que fuera primera novela de Osvaldo Soriano, en una colección juvenil. Fue publicada por primera vez en 1973 (eran otros tiempos) y en ella se narra, entre homenajes y experiencia de vida, los avatares de Phillip Marlowe y Stan Laurel, el flaco de El gordo y el flaco. Ya se sabe, en agosto, algo para recordar.

Hrabal contra los que toman leche

Mientras Kundera acapara el ranking porteño, llega otra novela de su paisano Bohumil Hrabal.



Paisano de Milan Kundera: Bohumil Hrabal.
Una novela de los que toman cerveza contra los que beben leche.

UNA SOLEDAD DEMASIADO RUIDOSA. Bohumil Hrabal. Ediciones Destino, colección Ancora y Delfín. Buenos Aires 1990.

(Por Claudio Zeiger) Estaba destinado a ser el escritor clave de la Primavera de Praga. *Trenes rigurosamente vigilados* grababa adeptos desde su publicación en 1965 y recorría el mundo montado en las imágenes del film de Menzel. Sin dejar de ser un escritor intelectual, incluso con toques académicos, Bohumil Hrabal gozaba de mucha popularidad en su país, especialmente en Praga, escenario de casi todos sus libros. Había sin dudas un florecimiento cultural, se hablaba de nueva literatura, de nuevo cine checo, etc. Pero ya se sabe lo que pasó. Llegaron los tanques rusos y Hrabal, entre otros, fue a parar a la congeladora, sus libros a las listas negras cuando no a las trituradoras de papel. La Europa consumista y occidental pronto lo olvidó. Más a mano tenían a otro checo exiliado y disidente, Milan Kundera, escribiendo sus afamadas "novelas de idas".

Kundera y Hrabal son nacidos en el mismo pueblo casi sin vocales, Brno, y como en una suerte de seguidismo involuntario, *Una soledad demasiado ruidosa* se publica en Buenos Aires cuando Kundera hace estragos en las listas de best-sellers y Tomás y Teresa, en varios cines porteños, se debaten entre erotismo y política en *La insoportable levedad del ser*. Coincidencias de la vida.

También cabe decir que el año pasado, *Yo que serví al rey de Inglaterra* (Editorial Ada Korn), quizá la más perdurable novela de Hrabal, agotó casi dos ediciones. A propósito de este libro hubo ocasión en esta página de presentar a este checo irreverente para con burócratas stalinistas. Hubo ocasión de decir que, nada prematuro, empezó a publicar frisando los cincuenta, después de ejercer oficios varios (entre ellos el del protagonista de *Una soledad...*, según se verá) y de nunca ejercer su profesión de abogado. A la hora de enumerar virtudes se habló de su humor, que recoge sin dudas toda una tradición, especialmente la de su compatriota Hasek y que logró plasmar en piezas satíricas más que briosas. Hrabal gusta proponer un monólogo incesante, que brota de un hablador central, un charlatán como de hecho lo es el joven pillo de *Yo que serví al rey...*

Pero en *Una sociedad demasiado ruidosa* —novela corta publicada en 1981— las cosas cambian de color. Otras parecen las preocupaciones de este autor. Mantiene las constantes de su producción anterior, pero desaparece el humor. Lejos de satirizar, hasta de sabotear mediante la carcajada, la intención está en otra parte. "Hace treinta y cinco años que trabajo con papel viejo", dice Hanta, su protagonista, y así arranca un monólogo alucinado, donde la relación amorosa con los libros se entremezcla con los recuerdos, las gitanas y la cerveza. Enormes jarras de cerveza. Es que el trabajo de Hanta consiste precisamente en prensar libros, triturarlos, pero su amor por ellos lo lleva a ocultar en su casa todos los que puede salvar, hasta juntar toneladas. "Soy culto a pesar mío" es otra de las frases que gusta repetir el viejo alucinado. Así las cosas, la novelita irá avanzando por los derroteros de una alegoría no demasiado oculta.

Una soledad demasiado ruidosa opone el mundo de los libros al otro mundo que empieza a arrollar al viejo Hanta: las brigadas socialistas compuestas por vigorosos jóvenes a los que poco les importan los libros. Prefieren el sol, el deporte. Hasta toma cinco litros de cerveza a diario; ellos toman leche. Hanta está decididamente loco, alucinado por las batallas que en las alcantarillas libran dos bandos de ratas. Ellos apenas si piensan. Por supuesto todo esto tiene que ver con la interna política checa, pero la alegoría sobre el fin de la era Gutenberg y de cierta bohemia que se supone la acompaña está a vuelta de página y al alcance del lector en este libro.

Al respecto, Hrabal elabora una queja. Propone un texto que en lo formal se parece a una poética, una suma literaria, y en lo ideológico a un manifiesto intelectual. Hay ráfagas de otra cosa, sí, pero falta despliegue argumental, sátira y disloque (todas cosas que abundan en *Yo que serví al rey de Inglaterra*). Los años no habrán pasado en vano, lo cierto es que Hrabal se puso sombrío. Y su novela, crepuscular.

DE PERON A MENEM

Cómo volver a la edad de oro

DE PERON A MENEM. EL PERONISMO EN LA ENCRUCIJADA. Norberto Galasso. Ediciones del Pensamiento Nacional, Buenos Aires, 1990, 158 páginas.

(Por Marcos Meyer) La tapa de este último libro de Norberto Galasso —ubicado en lo que se conoce como la izquierda nacional— resume la idea fuerte del texto: al fondo un retrato de Perón que llora, más adelante Alsogaray sosteniendo un títere con la efigie de Menem sonriente haciendo la V peronista con la mano izquierda, mientras que, con la derecha, ensaya la L que se ha inventado el liberalismo. Allí, con las facilidades de la disposición espacial, vemos algunas de las claves que recorre Galasso. Una imagen de Perón, impotente ante este nuevo paisaje que impone el peronismo de los 90.

Galasso traza la historia del peronismo hasta el episodio renovadores vs. menemistas sin que su resolución altere ninguna versión de lo sucedido hasta entonces. Allí reside la mayor debilidad de *De Perón a Menem*, en la persistencia de una interpretación del peronismo ante el cual la izquierda ha pasado por diferentes reacciones: el rechazo, el estupor, el entrismo, o una teorización que sin alterar convicciones consiguiera reducirlo a alguna categoría plausible. La insistencia de Galasso parecería querer resguardar ese momento del hallazgo, sin considerar cuanto pueda tener que ver la historia del peronismo y la figura de su líder con el presente que resume el frente de su tapa. Y también este análisis que permanece incólume a los acontecimientos de la historia hace que el apéndice —propuesta final añadida al primer texto escrito en 1989 como una operación didáctica— no sea sino una expresión de deseos respetables pero poco operables en la práctica. No responde Galasso a quien debiera convocar a la formación de ese nuevo frente nacional que combata las defecciones que representa Menem en la titiritera mano de Alsogaray. Los actores no sólo pertenecen a una clase: se convierten en protagonistas cuando hacen política y allí construyen y reconstruyen esa teoría que al precederlos sólo les ofrece imágenes improbables.

El vil mercado

Ficción:

La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 96.000.
La insoportable levedad del ser. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 85.000.
Tiempo de morir. Wilbur Smith. Emecé. ₳ 62.000.
Incendio en el callejón. John Douglas. Sudamericana. ₳ 42.000.
Y nada más que la verdad. Robert Ludlum. Ediciones B. ₳ 58.000.

No ficción:

Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara editor. ₳ 70.000.
Más grandes que el amor. Dominique Lapierre. Planeta. ₳ 76.000.
El crimen de Graiver. Juan Gasparini Ediciones. ₳ 72.000.
El tiempo, gran escultor. Marguerite Yourcenar. Alfaguara. ₳ 56.500.

Librerías consultadas: Clásica y moderna, Librería Santa Fe, Fausto, Norte, Prometeo y Gandhi.

DEBATE INTELECTUAL

Alrededor de Guggenheim

Después de solicitar la famosa beca Guggenheim (25 mil dólares), el escritor David Viñas la rechazó por motivos ideológicos.

(*Por Marcos Mayer*) Por los primeros años de la década del '60, la beca Guggenheim dio ocasión a una remake anticipada de *La fiesta de Babette*. Su beneficiario, el pintor y actor Federico Peralta Ramos —a quien hizo famoso su surrealista participación en los programas de Tato Bores donde irrumpía emitiendo frases de sentido indescifrable— decidió esfumar los 25.000 dólares a que asciende la beca en el espacio que une a una noche con la madrugada. El escenario del Alvear se convirtió en un banquete descomunal que congregó a invitados, amigos, conocidos, putas de los piringundines de 25 de Mayo y personajes varios del lumpenaje porteño. Allí a medida que se descorchaban vinos fechados y se despachaban exquisiteces, se disolvía la suma de la beca.

Tal desprendimiento, frívolo y veloz a un tiempo, fue bastante mal digerido por los becadores que, durante un largo tiempo, fueron reticentes en otorgar subsidios por estos lares.

Durante épocas menos alegres, en pleno furor setentista, el escritor Haroldo Conti (desaparecido durante la dictadura militar) sostenía en argumentos políticos y mediante una carta pública su decisión de rechazar la beca.

Esta beca que depende del John Simon Guggenheim Memorial Foundation, creada en 1923 por el senador norteamericano John Guggenheim y su esposa, en homenaje a su hijo muerto durante el año anterior y destinada al fomento de la investigación científica y a la creación artística en los Estados Unidos, Canadá y América latina.

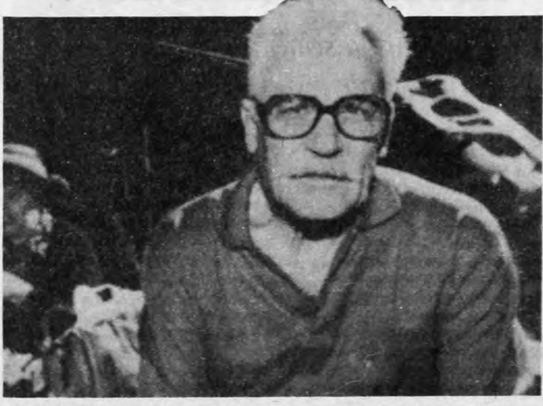
Para acceder a la beca se debe presentar una serie de formularios en los que deben constar los antecedentes y se debe proponer un proyecto, además de una serie de cartas donde asesores de la Fundación, o ex becarios informen de las cualidades y de las propuestas del postulante.

A diferencia de la mayoría de las otras becas que surgen de los Estados Unidos, ésta no tiene carácter oficial (como la Fullbright que depende del Departamento de Estado de la Casa Blanca), ni propone temas, y permite su desarrollo en el país de origen.

De entre las 295 solicitudes recibidas durante el año 1989, la Fundación otorgó un exacto diez por ciento (29) para América latina por un total de 749.000 dólares lo que da un promedio por beca de 25.828 dólares.

Los argentinos que la recibieron cubren una amplia gama de actividades: Carlos Andreo (bioquímico); Héctor Leanza (paleontólogo); Carlos Libertun (biólogo); Carlos Nino (jurisconsulto, ex asesor de Alfonsín); Ricardo Piglia (escritor); Julio Martín Viera (investigador musical en el Centro Cultural Recoleta) y Fernando Zuloaga (botánico).

Uno de los adjudicatarios de la beca para este año, el escritor David Viñas, tras haberla solicitado, ya que de otro modo la beca no se concede, decidió dar a conocer su renuncia públicamente mediante la reproducción de la nota enviada a la Fundación, aludiendo razones "estrictamente personales".



Oficialmente Viñas se excusó aduciendo "razones personales".

"Hubo dos hechos que dispararon mi decisión. Primero, una afirmación de James Petras que me parece por lo menos desproporcionada donde sostiene que todos los intelectuales argentinos han abdicado de su posición crítica por recibir becas. El otro —agregó— fue la Plaza del No. Esta negativa corrobora una decisión personal, compartir una sensación: ¿qué se puede hacer desde una izquierda posible sino proponer una acumulación simbólica de no es? La negatividad, viejo."

"Primero consulté la decisión —contó Viñas— a mis amigos Allí recordé algo que planteaba Ramón Alcalde en su discusión con los curas. La contradicción es un hecho de lenguaje cuya forma es el dilema. Los dilemas se resuelven en la práctica.

Al preguntarle si no podía arrepentirse por lo que significaba el monto de la beca, Viñas reflexionó: "Hubiera significado, lo que no es poco, uno o dos años sin sobresaltos. Es como tirarse a la pileta, tal vez, como me dijo alguien que me propuso la palabra 'romántico' (habría que ver qué significa esa palabra hoy), es casi un suicidio, pero, de todas maneras no sé si me duele tanto. En algún momento pensé en recibirla y hacer una donación, pero eso es entrar en el circuito de la filantropía, otra vez el de las almas bellas".

"También pensé en Rodolfo Walsh, ese primo hermano con el cual hemos tenido diferencias, pero hemos compartido un camino, en la respuesta de Haroldo Conti, y... me sumo a esa línea. Siento que no tengo, en la Argentina de los escandaletes que rememoran la Década Infame, que fue la de mi niñez, en la Argentina de la reaparición de los fascistas, otra alternativa que el no."

Los felices poseedores

Consultados por **Página/12** varios becarios de la Guggenheim coinciden en que, si bien la beca facilitó la consecución de sus proyectos, no modificó su relación con el mercado. Juan Carlos Martini, novelista y asesor literario de Aguilar, concluyó durante el período de la beca su libro *La construcción del héroe*, mientras que el trabajo de Josefina Ludmer sobre la literatura gauchesca pudo concluirse, pues según sus palabras "te permite trabajar como querés y te obliga a dejar de lado los pretextos". A su vez, Rodolfo Rabanal obtuvo de la Guggenheim "la posibilidad de una suerte de plus" que le ha permitido abocarse a su próxima novela que es 'un borrador a concretarse este año'".

También hubo coincidencia en negar la connotación política de la beca. Martini en ese sentido propuso ampliar su respuesta: "No creo que la posición pueda ser diferente al recibirla que al pedirla y además no creo que la beca te condicione ni política ni intelectualmente. Es más, en el caso de la ficción ni siquiera te obliga a terminarla".

El pago se efectúa de manera trimestral, aunque pueden proponerse, a consideración del jurado, otras formas. La única exigencia, "si así puede llamársela —aclara Rabanal—, es un cortés requerimiento, sin carácter obligatorio, de hacer figurar a la fundación en los agradecimientos del libro".

Luis Felipe Noé, que proviene de otro ámbito —la plástica— y que la obtuvo durante dos años consecutivos (1964 y 65), recuerda que "me ayudó a una experiencia personal. Vivir en Estados Unidos durante dos años. En particular no me abrió ninguna puerta, pero tampoco esperé que lo hiciera. Para un plástico se trata de la posibilidad de seguir pintando".

Dramaturgos buscan dólares

Para estimular la labor y creación de autores dramáticos que, sin distinción de nacionalidad, escriben teatro en lengua castellana, el Instituto de Cooperación Iberoamericana convoca para la edición número veinte del Premio Teatral Tirso de Molina. Dotado con unos veinte mil dólares en premios, el requisito que rige para los interesados es la presentación de obras sin estreno en el régimen comercial y que no hayan obtenido otro premio con anterioridad. Hay tiempo hasta las 13.00 horas del 30 de setiembre y el fallo se conocerá el 12 de diciembre próximo.

Más sueldo para premiados

"Se buscó que los montos alcanzaran cifras dignas...", dijo Horacio Salas, secretario de Cultura de la Municipalidad porteña, al anunciar la actualización de las mensualidades que reciben los primeros premios municipales de cultura y artes. La ordenanza sancionada iguala la asignación al sueldo de un empleado con categoría 22 en el escalafón comunal. En castellano: 2.300.000 australes que serán reajustados cada vez que les aumenten a los municipales.

Poder, se puede

No estaba todo dicho en el diario *La Razón*. Junto a su propuesta de reactivación de 17 puntos, los trabajadores de la empresa reclaman la investigación de todo lo ocurrido y el juzgamiento del grupo empresario responsable.

¿Dónde están los tres millones de dólares que percibió Peralta Ramos entre el 30 de marzo y el 30 de abril?, se preguntan —entre otras cosas— los representantes del personal: 700 personas de las 1300 que había en 1987. Las varias denuncias están perfectamente documentadas igual que la serie de medidas tendientes a reducir costos y aumentar la rentabilidad de la empresa. El alquiler de 4 de los 10 pisos de la planta del diario en la calle Hornos; la venta de galpones y playas de estacionamiento; la eliminación de horas extras y francos trabajados; la suspensión de sueldos "confidenciales"; la eliminación de todo contrato sospechoso de sobrefacturación y una política de trabajos para terceros son algunos puntos a discutir "con los poderes públicos y con cualquier empresario que quiera activar una fuente de trabajo que sabemos rentable".

Opinión

Por María Núñez

Duro de pelar

"Hace falta mucha comprensión para querer a un hombre así", le dice la madre de Tess Corazón Fiel —la eterna novia de Dick Tracy— cuando ésta, cansada de las postergaciones del héroe, se refugia en su casa. Antes, Teresa —como la rebautizaron en la traducción— ha visto repetirse hasta el hartazgo la misma escena: un balbuceante Tracy intenta pedirle vanamente que unan sus soledades. Al duro, más duro que Humphrey Bogart y Clark Gable juntos, le cuesta declararse, aunque la chica "vale un millón", y siempre lo salva a tiempo el llamado del Deber.

El deber es el valor máximo para el precursor de *Cobra* y *Harry el sucio*, que ejecuta a los villanos sin vueltas. Y el imperativo es coherente con el personaje nacido en los tiempos de la Gran Depresión y la Ley Seca, cuando la corrupción oficial había alcanzado altísimos niveles, y cuando su autor, que se inspiraba cada día en los titulares de los diarios de Chicago, decidió "que si la policía no podía terminar con los gangsters, yo iba a crear un personaje que lo hiciera".

Así la criatura de Chester Gould comenzó violando códigos en nombre de la ley. El primero fue el que, implícitamente, observaban todas las tiras hasta entonces: no contener actos de violencia y crueldad. Pero el brazo insobornable de la legalidad rompió con todo. Y pudo, sin órdenes mediante, colocar micrófonos, allanar, detener, coaccionar y hacer justicia por las suyas, para mantener el orden.

La novia, aunque conoce las reglas del juego, en el film no parece sin embargo muy de acuerdo con tanto arquetipo. "No me pidas que me agrade", le dice al hombre del perramus y el sombrero la enésima vez que el deber les interrumpe sus blancas efusiones. Pero él no afloja. Ni con la novia inmaculada ni con la tentadora Breathless Mahoney, que lo pone cada vez más contra las cuerdas con sus mejores armas.

"Estoy de servicio", le dice a Breathless cada vez que se le aproxima desvestida para matar, y su inmovilidad frente al sexo opuesto, lo diferencia de todos los héroes de historieta que llegaron al cine en los últimos tiempos; todos cada vez más enamoradizos y vulnerables en cuanto se quitan la ropa de trabajo.

Dick Tracy, en cambio, no se desviste nunca, y sus símbolos no lo abandonan, aun en medio de derrumbes y tiroteos. Falto de superpoderes, se escuda en el abrigo, el sombrero, la chapa, la radio-reloj y una pistola, mucho menos útil que su célebre Upper-cut.

Desconocido total para las nuevas generaciones, el héroe del comic mejor llevado al cine hasta el momento, atrae y sorprende a sus integrantes, porque además de significar una vuelta a lo clásico, su código y sus métodos, les resultan curiosamente familiares. No importa que el narcisismo de Warren Beatty, lo haya privado de su nariz aguileña.

Leo Janácek: música, maestro

La banda sonora del film "La insoportable levedad del ser" rinde homenaje a un grande:

(Por Claudio D. Minghetti) Tanto recorrer la trayectoria de Milan Kundera y bocetar interpretaciones de su mirada sobre la Primavera de Praga que un personaje relacionado con esta excelente obra cinematográfica que resultó *La insoportable levedad del ser*, pasó a ocupar un plano irrelevante. El aspecto curioso de esta marginación injustificable es que tiene como protagonista al compositor Leos Janácek que, como Bedrich Smétana y Antonin Dvorák, forma parte de la plana mayor de la música checa de todos los tiempos. Gracias a su pasión por el folklore popular, Janácek adelantó por más de medio siglo esas melodías que tienen significativa correspondencia con las que, seguramente, imaginó Kundera para su novela best-seller. Los fragmentos de Janácek afirman la esencia metafórica que la literatura pierde, generalmente, en su traducción a imágenes realistas, en este caso según la brillante adaptación del director Philip Kaufman (responsable de obras tan disímiles como *Frank, el intrépido, Sin ley ni esperanza, Los usurpadores de cuerpos* o *Los elegidos*) que de la acción ha pasado a la reflexión.

Janácek, de cuyo repertorio se han seleccionado y adaptado fragmentos según las necesidades argumentales del film de Kaufman, nació en Hukvaldy, sobre la frontera moravo-sileciana, el 3 de julio, de 1854, como uno de los catorce hermanos que vivieron su humilde infancia en un castillo medieval. A los once años Janácek ingresó a un monasterio de los Agustinos en Brno, cerca de Moravia, mientras se perfeccionaba con Pavel Krizkovsky. A fines de 1872 pasó a ser profesor interino en la Escuela Normal de Brno, a la vez de enseñar música en la Escuela Práctica. En 1874 ingresó en la Escuela de Organo de Praga para graduarse en canto, piano y órgano, y en 1876 fue nombrado profesor auxiliar de música en Brno.

En 1890 es designado titular de su cargo en Brno, en 1896 llegó a catedrático del Liceo Inferior y, con la colaboración de Frantisek Bartos, recopiló gran cantidad de canciones populares moravas. Para él, era imposible separar la canción de la vida del pueblo, y esta convicción le impone la necesidad de estudiar sus costumbres, hábitos y, sobre todo, sus danzas. En la Exposición de Etnografía realizada en Praga hacia 1895, Janácek fue el organizador de las fiestas populares que precedieron a su teoría sobre las expresiones melódicas del idioma, anticipándose a las del húngaro Bela Bartók, preocupado por el folklore magiar. Con su ópera *Jenufa*, presentada en Praga en 1904, gana renombre en toda Europa. Más allá de la influencia de Smétana, el estilo de Janácek es personal. Emplea una tonalidad cambiante, aunque ignora la modulación. Sus ritmos son variados y vigorosos, con orquestaciones ricas y contrastantes. Sus óperas son muy importantes, como *Katya Kabanova* (1921), basada en *La tempestad*, de Ostrovsky; *La astuta zorrita* (1923), una comedia con animales y seres humanos; *El caso Makropulos* (1926) según la obra de Karel Capek, y *La casa de los muertos* (1927), basada en Dostoievski, además de poemas sinfónicos, cuartetos y canciones populares, conforman su producción artística.

Janácek murió en Ostrava, muy cerca de Brno, el 12 de agosto de 1928. En la Argentina su obra ha sido difundida parcialmente. El Teatro Colón presentó tres de sus óperas *Jenufa* (1950), *Katya Kabanova* (1958) y *El caso Makropulos* (1986) esta última regie y puesta de luces de Jorge Lavelli. Hace algunos años se difundió la edición local de su *Misa Glagolítica* y actualmente sólo circula un casete (en oferta) que incluye *Sinfonietta* y la rapsodia para orquesta *Taras Bulba*, por la Orquesta Filarmónica Checa, además de grabaciones importadas. Por suerte, Radio Clásica incluye con frecuencia distintos registros de sus obras en su programación.

Evidentemente, Kundera y su socio Kaufman eligieron bien. Solamente las melodías de Janácek podrían marcar el eco de una historia que se cuestiona la elección entre el peso y la levedad, tal como lo hizo Parménides en el siglo sexto antes de Cristo. Esa contradicción misteriosa y equívoca, como las risas que se confunden con las lágrimas, las de Tomás y Teresa —sus protagonistas— antes y después de elegir ser ellos mismos, y aun esa insoportable levedad de la que es imposible huir.

Leo Janácek, un ciudadano del siglo XIX.
Sus melodías navegan entre el peso y la levedad.

EL CONFLICTO CON "KINDERGARTEN"

En el laberinto de la prohibición

El conflicto judicial desatado en torno de la película *Kindergarten*, del realizador Jorge Polaco, parece empeñado en proyectarse al infinito. Así, el film ha sufrido una nueva prohibición de estreno, esta vez por decisión de la jueza en lo civil Ana Pérez Caton a pedido del asesor de menores de la cámara de ese fuero, Alejandro Molina, quien con su presentación de la semana pasada dijo que pretendía "hacer valer el derecho a la privacidad de los dos menores que intervinieron".

Ejerciendo su facultad de tutela de los menores y con un pedido fundado en el artículo 1071 del Código Civil, que protege la privacidad de los niños, Molina consideró que la prohibición definitiva de la proyección de la película es la única forma de evitar que se reiteren actos de ese tipo contra los menores. Sin embargo, el 29 de junio pasado, el juez de instrucción Miguel del Castillo falló sobre la comisión del presunto delito de abuso deshonesto sobreseyendo definitivamente a los procesados —entre los que figuraban Polaco y la actriz Graciela Borges— y autorizando la exhibición y publicidad del film. A los fines de evitar en el futuro la participación de menores en películas como la mencionada, creyó suficiente el hecho de fijar una multa contra los padres. Ante el posterior pedido del asesor de menores, la jueza prohibió la proyección de *Kindergarten* como medida cautelar. La medida, que seguramente será apelada por la productora del film, ha abierto una nueva instancia en el camino de censuras y prohibiciones que viene sufriendo desde el año pasado la película de Polaco.

LLEGARON LOS ESTROFASOS

Usos y abusos del tango box

Son poemas, tangos para ser más precisos, que se venden en cajas y se pueden convidar sueltos como pastillas de menta.

(Por Claudio Zeiger) Dígase lo que se diga, el tango goza de buena salud. Homenajes gardelianos con poder de convocatoria, una FM Tango muy bien recibida por los escuchas. Y ahora, más humilde pero no menos sentido, llega el tango-box. O como su nombre técnico indica, los "estrofasos".

Para entender de qué se trata se puede ensayar una descripción más bien casera: son unas cajitas que vienen contenidas en una caja más grande y que a su vez contienen tarjetas con una letra de tango cada una. Como si las tarjetas fueran cigarrillos Gitanes, sus atados a su vez vienen contenidos en un cartón. Para coleccionar, desde ya.

Los "estrofasos" son una creación a dúo; Carlos Firpo para la parte gráfica y Jorge Dobal en recopilación de letras. Indiscutiblemente una buena idea, y como toda buena idea ésta tiene su historia.

Al principio, y al decir de Jorge Dobal, la intención fue llevar a cabo una experiencia editorial con una forma distinta, y que como tal iba a tener sus riesgos. La idea original fue hacerlo con poemas. "Porque el poema es casi inadecuado en un libro", reflexiona Dobal. "El poema es importante por sí mismo, es independiente, y el libro no da esa idea de autonomía." A partir de aquí quedó en germen lo de hacer poemas "separables y compartibles". Luego fueron sumándose otros elementos, como meter los tangos en cajitas de cigarrillos, pero obviamente con diseños mucho más cuidados, dibujos en tapa, aptos para coleccionar como casetes o minilibros. También hubo razones de orden sentimental, cual es "saldar una vieja deuda con el tango", a decir de Dobal. Dicha razón sentimental se tradujo en propuesta precisa: compilar las letras de tango por unidades temáticas. Por eso, cada cajita de "estrofasos" compendia un tópico diferente en viariada gama. De pebetas y percantas; de filosofía popular; de la evocación. Para más adelante se prometen títulos tentadores como los dedicados al escabio, los bodegones y el escolazo.

Esta clase de ordenamientos también permite incluir autores que de otro modo raramente entran en antologías o cancioneros. Puede ejemplificarse con la caja de estrofasos dedicada a "Percantas y pebetas". Junto a los notables hallazgos de Enrique Cadícamo "Madame Ivonne, Rubí" los desgarramientos de Cátulo Castillo en "María", la estatura poética de un Homero Manzi en letras como "Malena" o "Ninguna" o la insuperable "Chorra" de Discépolo, se encuentran las tétricas piezas de Manuel Romero con las desventuras de "La muchacha del circo" o "Cocot de lujo" (la que "nació por ahí, cerca e'la quema"), o rarezas como "Loca" de Antonio Viérgol, "Galleguita" de Alfredo Navavine y por qué no "Moneda de cobre" ("tu padre era rubio, borracho y malevo..") de Horacio Sanguinetti.

Pero los estrofasos no han sido pensados sólo para ser leídos. Otros usos son imaginables, y hasta sus creadores se animan a sugerir algunos. Por ejemplo sirven para cantar, superando así el viejo problema de acordarse las letras por la mitad. "Después del cafecito, en reuniones o en la intimidad" proponen. Si se lo hace bajo la ducha, sugieren "aprenderse previamente las letras". Los estrofasos obviamente no son impermeables. También se los puede recitar, regalar, convidar sueltos "como si fueran pastillas de menta" y hasta utilizar para amenos concursos de canto y declamación. Otros usos más privados, como la expresión de odios, amores, rencores y heridas enviando estrofasos anónimos y ese tipo de cosas son válidos, pero corren por cuenta de los consumidores. Fuego, por favor.

... DE PEBETAS Y PERCANTAS

Malena

FIRPO & DOBAL editores

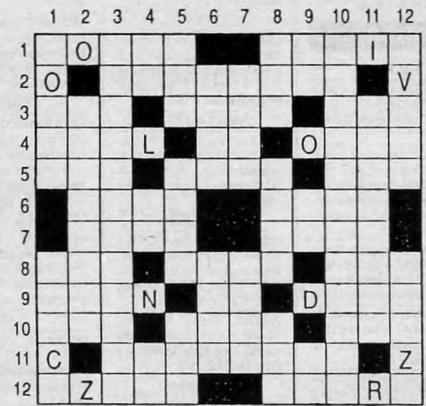
Malena canta el tango como ninguna...

Así se ve la caja de "Malena", segundo de los "estrofasos".

CRUCIGRAMA
Por S. D. Greco

HORIZONTALES: **1.** De un lugar./ Agente secreto. **2.** Tener ganas de alguna cosa. **3.** Cabriolé./ Lazo difícil de desatar./ Lelo, tonto. **4.** Fruto pintón./ Medida japonesa de longitud/ Emanación de los cuerpos captada por el olfato. **5.** Astro luminoso./ Ulcera que se forma en la boca./ Pronombre demostrativo neutro. **6.** Proyecto./ Pasta de carne o hígados picados. **7.** Leyenda de un emblema./ Detrás de. **8.** Número divisible por dos./ Barro./ Inscrpición funeraria. **9.** Paraíso terrenal./ Nota musical./ Divina. **10.** Señal de socorro./ Dios del viento./ Fundador de Beocia. **11.** Pureza, virginidad. **12.** Látigo./ Plaza pública de la antigua Grecia.

VERTICALES: **1.** Orates./ Acción de pescar. **2.** Vehículo sin motor para ser remolcado. **3.** Propio de caballeros. **4.** Associated Press./ Americio./ A tempo. **5.** Hilo de hebras poco retorcidas./ Del ano./ Consonante. **6.** Deporte de las carreras de caballos./ Ciudad de España. **7.** Mujer convertida en estatua de sal./ (Salvador) Pintor catalán. **8.** Resonancia./ Idóneo./ Poema lírico. **9.** Selenio./ Terminación verbal./ Plata. **10.** Clase social constituida por los proletarios. **11.** Que denota posesión. **12.** Miserable, mezquino./ Barriga.



AJEDREZ

Negras juegan y ganan

Esta posición de la partida Vorotnikov-Soloshenkin (Leningrado, 1987), las negras se impusieron con precisa maniobra de ataque. ¿Cuál es?



1.... T7C!: 2.P4C,D5T y las blancas abandonaron.



Solución

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS Y PARA USTED LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA. Conduce Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino

16.00
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 2 - NUESTRA CASA.
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Solamente una vez".
- 2 - CARA Y CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE CAMARAS
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE: Hoy: "Los Bicivoladores".
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "El pájaro canta hasta morir", con Richard Chamberlain.
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. Proyección de un largometraje a designar.

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Interés general

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
Emite de 19.00 a 2.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 "VERACRUZ". Western. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 1.00 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 01.00
- 0.00 SLEDGE HAMMER. Serie.
- 1.00 VIDA COTIDIANA. Serie.

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "EL GAUCHO Y EL DIABLO". Repite a las 0.30 hs.
- 23.00 BONANZA. Serie.

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA.
- 18.30 COLECCION. Hoy: "EL OCASO DE UN ALMA". Repite a las 23 hs.
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 SAFARI EXPRESS. Aventuras
- 19.00 UN TOQUE DE DISTINCION. Comedia
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 CASA DE MUÑECAS. Drama
- 24.00 LAS CRIADAS. Drama
- 1.30 LA FIESTA EN LA PISCINA. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20 hs.
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 MAS ALLA DEL HONOR. Acción





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30, 15.45 y 17 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer** y **Travesura anal.** P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Pecado de guerra**; a las 12.50, 16.30 y 20.20 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Jeff Goldblum y Tom Conti. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30, 20 y 21.30 hs. **Prisionera del destino** (1944), de J.L. Lewis, con Nina Foch y G. Mac Ready. S/R. Pl.: ₳ 6.000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 23 hs.: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de Martin Scorsese. Socios del Cine Club Núcleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 15, 17 y 19 hs.): **Navigator.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.40 hs.: **Vigilante**; a las 12.50, 16.30 y 20 hs.: **El día de la luna negra.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.30, 17.05, 18.35, 20, 21.35 y 23.10 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche.** A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las traviesas del sexo** y **Tabú.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo.** (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes** y **Sexo atrapante.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. **El oso.** En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Siempre.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 13.45,, 15.30 y 17.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R. Noche. A las 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Ay, Carmela!** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 19.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Mira quién habla.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50, y 22.50 hs.: **Placeres del amor**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **La hija del sexo explícito.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.10, y 22 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**: a las 16.30 y 20.30 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **El ratoncito perdido**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **E.T. (El extraterrestre).** S/R. En castellano. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Los Pitufos**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Los ositos cariñosos y frutillitas.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 16 y 19.30 hs.: **Kary, la oruga.** S/R. En castellano.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Extermineitors**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.15 y 20.10 hs.: **Nacido para vencer**; a las 15.40, 19 y 21.50 hs.: **Los pequeños karatecas.** P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.: **Seducción de dos lunas** y 1.15 h.: **Los pequeños karatecas.** P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Extermineitors II.** La venganza del dragón); a las 16 y 19.30 hs. (sábado también 22.30 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La noche de Venus del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Lucrecia Borgia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 17.30 y 20 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.50, 18.50 y 21.10 hs.: **Bernardo y Bianca.** S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14, 16.40 y 19.25 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **El cuento del mago de Oz.** S/R. En castellano.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.45 y 22 hs.: **Dick Tracy.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 17 y 20 hs.: **Pinocho**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 18.50 y 21.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30 y 16.20 hs.: **Los viajes de Gulliver**; a las 15 y 17.45 hs. **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano. Noche: 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 16.50, 18.40, 20.50 y 22.20 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El oso.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14, 15.45 y 17.25 hs.: **Todos los perros van al cielo** (En castellano). Noche: 19.15 y 21.45 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.10, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Lunes a miércoles: 16.30, 19 y 21.20 hs.): **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.30 y 21 hs. **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.50 hs.: **House II.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 17.45 y 20.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.15 y 19.20 hs.: **El super conejo.** S/R. En castellano.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.40 y 20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Los bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19.10 y 21.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 16.55 y 19.45 hs.: **Las aventuras de Snoopy y su pandilla**; a las 15.20, 18.15 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **La gran aventura del zorro.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.15, 17.10 y 20.05 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.50 y 20.15 hs.: **Aguila negra.** S/R.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 17.45 y 20.50 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.15 y 19.15 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.35, 19.40 y 22.45 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Los pequeños karatekas**; a las 16.60 y 20.15 hs.: **Aguila negra.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.40 y 20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.20, 17.20 y 20.10 hs.: **Las aventuras de Snoopy y su pandilla**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.50 y 21 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.10 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14, 17 y 20 hs.: **El cuento del Mago de Oz**; a las 15.20, 18.30 y 21.15 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.40 y 20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Relaciones eróticas de un caballo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.20, 17.30 y 20.20 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **Dot... el super mosquito.** S/R. En castellano.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14, 17 y 20 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19.05 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.55 y 21 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.50 y 17.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R. Noche: 21 hs. **El manosanta está cargado**; a las 22.40 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **El Mago de Oz**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.35 hs.: **Kidboxer**; a las 15.40, 19 y 22.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** S/R. Sáb. trans.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 13.30, 16.30 y 19.30 hs.: **El Super conejo**; a las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.40, 17.50 y 21.15 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón); a las 16.10 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel. 755-0632. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 15.45 y 19.05 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.20 y 20.35 hs.: **Kidboxer**; a las 15.40, 19 y 22.15 hs.: **Los pequeños karatekas.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14 y 17 hs.: **Katy, la oruga**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano. Noche: 19.50 hs.: **Relaciones peligrosas** y **Damas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30 y 17.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 19.10 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. Noche: 21 hs.: **Cuerpos en la noche**; 22.40 hs.: **La profecía final.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 16.10, 17.50, 19.50 y 21.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO"

(Federico García Lorca).



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea y pullman: ₳ 10.000 (Jueves). Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Banda Sinfónica Municipal.** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Color tango.** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Laurel. Domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Ultima semana: **Laszlo y Lucia Moholy Nagy** (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 hs.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Pro-

grama: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mañé**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol**. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Castando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. Una nueva sala de teatro en Belgrano. Inauguración temporada 1990:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda**. Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Enrique Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía "La Barrosa" presenta:
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro**. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. El periférico de objetos presenta:
Ubu Rey
de Alfred Harry (versión en títeres). Jueves: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. "4 de corazón" presenta: **El gran yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Taller de composición del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Coordina: Ricardo Capellano. A las 21 hs. Música popular. Actuación de Adriana Barcia en "Río Secreto". Música de proyección Urbana y Folklórica.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Tamara Satanowsky: Esculturas y dibujos.
Sala II: Juan Marchesi: Pintura: "Visiones patagónicas".
Sala III: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489. Juegos de adultos... **Juegos interruptos**, de Mario De Lucas. Dir.: Alberto Fiszson. Hoy: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc.
Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales:
Malambo para Ricardo III
El consagrado espectáculo escrito y dirigido por Claudio Nadie. Viernes y sábado: 22.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés**. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3° edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con Caoba Jazz Band y Norman Erlich. Actriz inv. **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nuni Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
RAEL
Revive a "Génesis" en concierto. Viernes: 22 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana**. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
Guitarristas, en La Aldea. Virginia Pagola y Fernando Pira. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano
en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Canto Vital**. Domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Trío Latino** (Fusión)
A las 19.30 hs.: **Sur 2 x 2** (Música popular contemporánea)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
en: **Las Eddas y los otros**. Un incesante desfile de conocidas figuras interpretada por Edda. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**. Calefacción.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113.
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la muerte nos separe"
Jueves: 22 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Suller** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** en: **Amigos músicos**
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Se agranda para comodidad de clientes y artistas, en su reinauguración presenta:
• Jueves de teatro con: **La chaqua Torres**, con Hugo Guiyot. Dir.: Lindor Bresan. Jueves: 20.30 hs.
• En su segundo mes de éxito. **Poca cosa**. Sobre textos de Antonio Dal Masetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
• **El escudo del abuelo** (Pop-rock). Viernes: 23 hs.
• **Cálidos y extraños** (Pop-rock). Viernes: 1.15 hs.
• Recordando los años '50 con: **Slang**. Sábado: 21.30 hs.
• **La banda criolla**. (Pop-rock). Sábado: 23 hs.
• **Los perros calientes** (Rock). Sábado: 1.30 hs.
• **Comida fría** (Pop-rock). Domingo: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Domingos mozartianos** con:
Los solistas de la Camerata Bariloche
con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
(Opera barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 19 hs.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway**. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Eskoria humana**. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más... **Suzanne Tribe**. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito: **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo Encuentro**, solas, solos y en pareja, con premios y la mejor música para bailar. Participación de público. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente. **Toro negro** (folklore y fusión). Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 18.000. estud. y jub. ₳ 12.000. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro**. Presenta para solas y solos. El humor delirante de **Manuel Alderete**. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comia, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN GOLDIN
Sábado: 23 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260
• El pianista **Sergio Bove** en concierto, con obras de Soler, Beethoven, Sáenz, Schubert, Brahms y Debussy. Sábado: 20.30 hs.
• **Sonata para piano**, de W.A. Mozart. Por primera vez en la Argentina, la versión de las sonatas para piano a cargo de los alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con L. Bacigalupo, S. Pujol y otros. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Sunrise
Country music. Viernes: 0.30 hs.
Faust y Bitch (rock). Sábado: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta a: **Los insectos, Tía Newton y Ad Valoren.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. **El Portal de los monos**, con **Raúl Portal, Darwin** y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Lunes a viernes: 14 a 22 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Hasta el 12 de agosto.

INFANTILES

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: José María Paolantonio. Jueves, sábado y domingo: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío con nubosidad en aumento. 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 5°. Máxima 12°.

△ △ △ △

15.00: *Arquitectura de la comunicación,* curso a cargo de Rodolfo Livingston, Informes e inscripción en Taller Escuela Agencia (TEA), Lavalle 2083, de lunes a viernes hasta las 22 o al teléfono 46-6751/7912.

16.00: *Investigación del movimiento y la acción,* curso trimestral a cargo de Carolina Pavlovsky. Vacantes limitadas. Informes en Soler 4050, de lunes a viernes hasta las 20, o al teléfono 824-2789.

18.00: *Fundación de Santiago del Estero,* conferencia a cargo de Ana Alicia de Dorrey, en la carpa climatizada de Munro, ubicada en Avenida Mitre 2255.

19.30: Proyección y debate del *Video del juicio.* Participarán Virginia Lago, Horacio Ballester, Aníbal Ibarra y Liliana Daunes. Invitan las Abuelas, Familiares de detenidos-desaparecidos, Madres Línea Fundadora y Fundación Memoria. Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

20.00: *¿Utopías?,* conferencia dictada por Pablo Capanna y Mariano Juan Garreta, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín.

21.00: Auspiciado por la Fundación Floresta, la actriz Golde Flami ofrecerá un recital poético de autores nacionales, criollos, lunfardos y latinoamericanos. Av. Segurola 1559.

• *Mujeres en nuestras músicas,* ciclo de recitales que se ofrecen en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita. Hoy actuará Adriana Barcia junto con su banda presentando temas de su disco aún en preparación.

• *Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional* bajo la dirección general de Mario Benzecry, en el Auditórium de Belgrano ubicado en Virrey Loreto 2348. Se presentarán obras de Thaikovsky, Lado y Grieg. Entradas a precios populares.

23.30: *Escoria humana,* espectáculo de Jean Francois Casanovas y Renata Schussheim, interpretado por Claudio Armesto, Gabriela Diez, Mercedes Ferrero y Marcelo Iglesias, entre otros. En el Café Mozart sito en Esmeralda 754.

La misma pelota de siempre

(Por Hugo Paredero) La acción en un salón de fiestas por decreto. El Militar, el Radical, el Peronista y el Embajador discuten amablemente acerca de las características del brindis a celebrar. Coinciden todos en nombrar a la Argentina como el país más glorioso del mundo, pero disienten en los subtítulos:

—El país más glorioso del mundo cuando ganamos el Mundial del '78 —dice el Militar—, primera vez en la historia política del país que se conquista título semejante.

—El país más glorioso del mundo cuando ganamos el Mundial del '86 —dice el Radical—, primera vez que semejante título político se conquista en democracia.

—El país más glorioso del mundo cuando ganamos el Mundial del '90 —dice el Peronista—, primera vez en la historia de los títulos mundiales que un campeonato moral se conquista políticamente.

—El país más glorioso del mundo cuando me recupera la Copa usurpada por los alemanes —dice el Embajador— y cuando consiga derrotar a los enemigos que me silbaron el Himno, y abrir juicio político al árbitro Codesal, y hacerme olvidar que lloré.

—¿De qué partido es usted, Embajador? —preguntan el Militar, el Radical y el Peronista, francamente enternecidos.

—De todos, más vale —contesta el Embajador—, por algo soy argentino de cuerpo y alma. ¿Qué me miran con esa cara, acaso dejé de hacerles goles a algunos de ustedes?

—Por favor, Embajador, quién ha dicho eso —murmuran el Militar, el Radical y el Peronista—, simplemente queremos saber qué significa para usted la patria.

—La patria es una cosa redonda como una pelota —responde el Embajador— capaz de girar triunfalmente en 1978, en 1986 y en 1990, para eso es patria. ¡Brindo por mi madre!

—¡Y por el general José de San Martín! —dice el Militar.

—¡Y por el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray! —dice el Peronista.

—¡Y por el teniente general Juan Domingo Perón! —dice el Radical.

—¡Alto ese brindis! —grita el Militar— ¿Por qué no está acá el compañero Neustadt?

—Ausente con aviso —contesta el Embajador—. Le concedí permiso para radicarse en los Estados Unidos y comenzar allí los preparativos del Mundial del '94 que llevará mi nombre.

—¡Qué se llamará "Jorge Rafael Videla"! —grita el Militar— En honor al capitán del equipo de la primera vez en la vida.

—¡Que se llamará "Raúl Ricardo Alfonsín"! —grita el Radical— En honor al capitán del equipo de la primera vez en la vida democrática.

—¡Que se llamará "Carlos Saúl Menem"! —grita el Peronista— En honor al capitán del equipo de la primera vez en la vida cívico-militar.

—Lo importante es que la patria crea en Dios —dice el Embajador— que le crea a Nuestro Señor cuando Este nos asegura que Maradona y Gardel, en ese orden, son las únicas prendas de unión de los argentinos. Ahora yo les pregunto, a los tres: ¿qué es mejor para la patria, una prenda de unión viva o una prenda de unión muerta?

—La unión no existe, son los padres —dice el Militar.

—Las prendas no existen, son usadas —dice el Radical.

—Tengamos esperanza, todo es tan decretable —dice el Peronista.

—Entonces decrete si Maradona o Gardel —dice el Embajador— no podemos permitirnos el lujo de llegar al '94 con improvisaciones. Y conste que hablo por boca de Dios. Brindemos, antes de que se le vaya el gas a la unidad.

—Acá no se brinda hasta que no se reivindique al Mundial del '78 como el más mundial de los tres Mundiales —ordena el Militar—, el deporte siempre es disciplina, la disciplina siempre es castrense, y lo castrense siempre es político... ¿o en qué mundo viven ustedes?

—A mí me encanta el deporte —dice el Peronista—, para mí un hombre que se mantiene ajeno al deporte no es un hombre, es una alimaña. Así que no tengo ningún problema en brindar por lo que sea justo.

—Yo estoy muerto de sed —dice el Radical— así que podría brindar tranquilamente y beber.

—¡¿Y mi madre, qué hago yo con el brindis por mi madre?! —pregunta el Embajador, dispuesto a ofrendar un segundo llanto por la patria.

—Su madre, Embajador, ya no es sólo su madre —anuncia el Militar—, su madre es también doña Gregoria Matorras de San Martín, doña Paula Albarracín de Sarmiento y doña Mariquita Sánchez de Thompson. Eso rezará de ahora y para siempre en sus credenciales. ¡Viva el '78 y salud a todos... y que la gloria del deporte nos ampare por los siglos de los siglos!

—Perdón, viejita —susurra para sí el Embajador, intentando beber.

—¡Perdón, viejitas! —corrigen el Militar, el Radical y el Peronista— no nos haga quedar mal ante la FIFA, ¡por favor, Embajador!

—¿Por qué ante la FIFA? —pregunta el hijo de las cuatro madres.

—Porque FIFA se escribe con F de Forro, de Fragilidad y de Fin —dice el Radical— ¿correcto, Embajador?

—Porque FIFA se escribe con F de Fe, de FMI y de Futuro —dice el Peronista— ¿correcto, Embajador?

—Porque FIFA se escribe con F de Firmamento —grita entusiasmado el Militar— y con F de Fajina, Firmeza y Furia; Fuerza, Familia y Fracción; Feligrés, Fusil y Flema; Fusta, Fogueo y Filón. ¿Firmativo, Embajador?

—Firmativo —responde el Embajador—, estoy a las órdenes.

Y los cuatro brindaron, encontrando el subtítulo: "La patria necesita de nuestro puntapié inicial. Se decreta patearlo con la misma pelota de siempre".

CARTAS

Memoria

En la publicación del 26 de julio, el concejal capitalino Héctor E. Costanzo llama la atención pública por la dudosa actitud docente asumida por dos oficiales del Grupo de Artillería Blindado 2 ante un grupo de alumnos de la Escuela Normal de Rosario de Tala. Por haber padecido la genocida dictadura militar comparto la preocupación del edil pero, en nombre de la apelada "salud moral y ética de nuestra sociedad", no alcanzo a entender cómo los "malos" de ayer son los "buenos" de la presente etapa. Todavía está fresca en la memoria docente de esta ciudad la bochornosa madrugada del sábado 9 de abril de 1988 en la que "varios ediles radicales agredieron a golpes de puño y lanzaron ceniceros de vidrio y vasos a unas pocas personas que integraban el grupo de docentes que presenciaba la reunión desde la barra" (*La Nación*). En la oportunidad, según la misma crónica, "ello provocó que Costanzo saltase de su puesto deliberativo y se dirigiese, por encima de las bancas de sus colegas y de las butacas de los periodistas y del público, al lugar de la gresca, para tomar parte en ella". El diario *Clarín* consignaba, en la misma fecha, que varios dirigentes gremiales docentes "resultaron agredidos" según denuncia presentada por la Unión de Maestros Primarios de Capital (UMP), "quienes sufrieron heridas y contusiones, al igual que varias maestras, que optaron por no realizar la denuncia". Esta evocación, no nacida de parentescos con el oficialismo que nos desgobierna, tampoco tiene su origen en rencores de quien fuera una víctima más en esa aciaga oportunidad. Tan sólo intenta recordarle al ciudadano Costanzo que la autoridad moral para hablar de "la violencia" es un elemento muy importante, sobre todo cuando a los "nuevos maestros" los suceden otros que, trabajando al menudeo, también participan del mismo método pedagógico.

Juan Carlos Espinosa
DNI N° 4.816.190



por Rep







